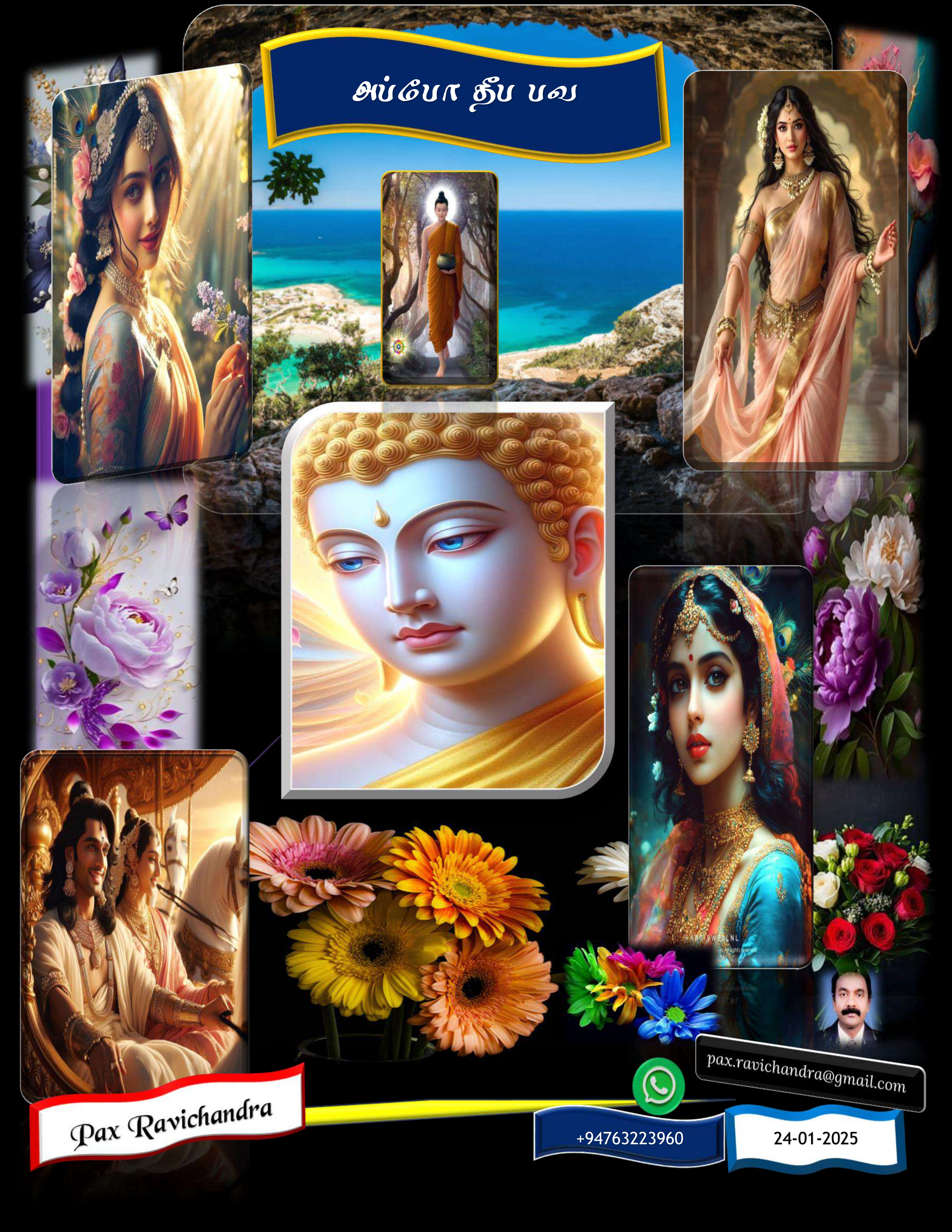
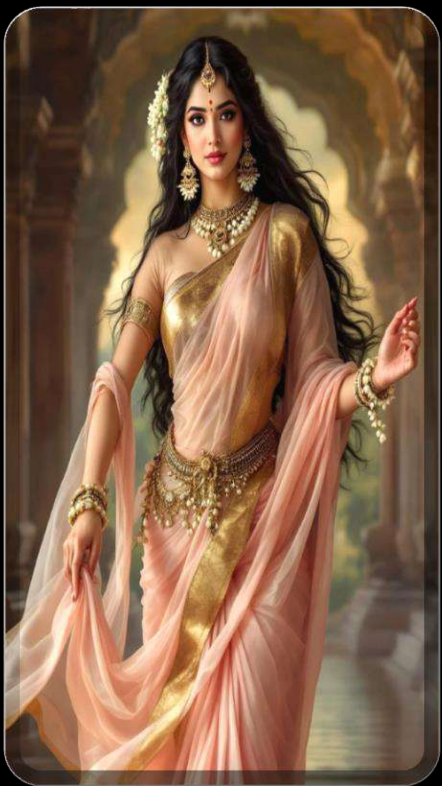

அப்போ தீப பவ
Pax Ravichandra
pax.ravichandra@gmail.com
+94763223960
24-01-2025

# அப்போ தீப பவ

## உனக்கு நீயே ஒளியாகிப் போ





### மாயா தேவி

எண்ணித் தவிக்க அழகோ காதல் நந்தவனம்
ஏங்கித் தவிக்க இளையவளோ அழகின் அற்புதம்
கண்கள் இரசிக்க ஐம்பூவிளையும் அமிர்தநிலம்
கம்பனும், காளிதாஸனும் பாடாத கவிதையினம்

பொய்கையில் பூத்த பங்கயமோ நங்கை
உவகையில் பிரம்மன் படைத்த பேரெழிலோ?
இசைதான் மொழியோ-இதழ்தேன் மாங்கனியோ?
பணைஇள வனமுலைகள் செங்கலசங்களோ?

இடை மின்னலோ, நடை அன்னமோ?
செங்கயல் நெடுங்கண் அஞ்சன விழிகளால்
கொல்லும் வஞ்சிமகள் காமன் மகளோ?
என்னை ஆட்கொண்ட தேவதை திருமகளோ?



கார் குழலோ கொட்டும் மலையருவி
கருவிழிகள் கூட்டும் காதலின் சுருதி
செவ்வாயில் தேன் அருவி -சுத்தோதனன்
தேவியோ காதல் கானம்பாடும் வானம்பாடி

காதலின் கற்பக தருவோ நங்கை?
கவி பாட அழகின் அமுதசுரபியோ மங்கை?
காமத்துப்பால் தரும் காமதேனோ?
காதற்கோட்டத்தின் தேவதையோ மடந்தை

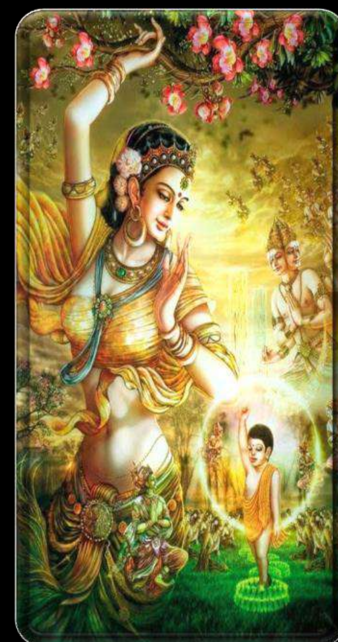
பூவே பூச்சூடிய அழகாய் கார்குழலில் பூவனம்
வட்ட நிலவிற்குப் பொட்டுவைத்த அழகாய்
வண்ணக் குங்குமம் சூடிய பெண் மனம்
என்னை ஆட்கொண்ட காதல் தேன்வனம்

குவளைப் பூவிழிகளில் காதல் கும்மி கொட்ட
செம்பவள இதழ்களில் தேனருவி சொட்ட
ஆனிப்பொன்மேனியில் அழகின் திருவிழா
காதலர் வாழ்வில் நாளும் காமன் பெருவிழா



மையிட்ட விழிகள் நெய்யிட்ட சுடராக, பொட்டு வைத்த
மதிநுதலும் பூ மலர்ந்த கார் குழலும் நட்சத்திர வானாக
தூக்கத்திலும் பூத்த பூங்கொடிபோல் நங்கை-வான் நிலவும்
தேன் மலரும் காதல் கொள்ளும் அழகோ ஆனந்தக் கங்கை

தேவமங்கையரும் காமுறத் திருமகளின் பேரழகு
படைத்த பிரம்மனும் மயங்கிட்டத் தேன்நிலவு
கண் மயங்கக் கன்னியோ காதல் தேவதை
செவி இனிக்க மொழியே தேன்வதை



இதழ் சுவைக்க செவ்வாயில் மதுச்சுவை
எண்ணிச் சுவைக்க மனதில் இனிக்கும் அமுதச்சுவை
பூவையோ வாசமலர்களின் பேரவை- நாளும்
காதலால், என்னை ஆளும் அழகின் திருச்சபை

மெய் சிலிர்க்க இவள் அணைப்பிலும்
அணையாது வளரும் காதல் தீ
எரித்தும் எரியாது என்னை மகிழ்விக்கும்
என் காதல் யாகத்தின் வேள்வித் தீ

மஞ்சத்தில் பூத்த தாமரையாய் மகாராணி மாயாதேவி
அயர்ந்துறங்க, தென்றலும் தழுவி இன்புறும் வாசமலர்,
தேன்நிலவும் மயங்கிடும் அல்லி மலர், மன்னனையும்,
மன்மதனையும் வாட்டிடும் காதல் மலர்



கனவிலே தேவிக்கு அழகிய காட்சி
வெள்ளை யானை உதரத்தில் குடிவந்த மாட்சி
தாயாகிப் பிள்ளையைச் சீராட்டும் உவகை
தாய்மையோ பெண்மையின் உன்னத மேன்மை

## மகப்பேறு

கனிந்த தாய்மை, தாய் வீடு செல்லும் வழியில்
லும்பினித் தோப்பில் இளைப்பாறி உலாவிட-மாதா
பற்றிய சாலமரக்கிளை உயர்ந்து மகிழ்ந்தே
பூமழை பொழிந்து வாழ்திடப் பிறந்த குழந்தை

பிரசவ வலியின்றிப் பரவசமாகப் பிறந்த குழந்தை
ஈன்ற தாயும் வியந்திடப்- பிறந்தவுடன்
அடியெடுத்து நடந்த விந்தை
தாய் மனதிலோ பொங்கும் பூம்புனலாய் உவகை

*அவதாரமாய் இவர் பிறப்பு-மானுடம்*
*உய்வுற இவர் அழைப்பு*

# தாயின் மறைவு



பெருமானை ஈன்ற தாயும் இனியொரு
பிள்ளைக்குத் தாயாவதில்லை என்றே, தங்கை
மகாபிரஜாபதியை மன்னனுக்குத் தாரமாக்கி,
குழந்தைக்குத் தாயாக்கி கண் மறைந்தார்



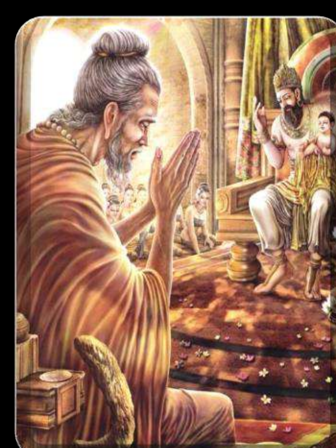

கண் மறைந்தது காதல் நிலவு-என்னைப்
பிரிந்ததோ இதயம் கலந்த உறவு,
தந்தையாக்கி மகிழ்ந்த பெண்மை,
ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பாய் அம்மை

காலைப்பனியில் நீராடிக் கண்விழித்த செந்தாமரை
மாலை சூடி மணாளனைக் கொண்டாடிய தேன்மழை
மழலை சூடி என்னைத் தந்தையாக்கிய தாய்மை
மாலை வருமுன் வாடி உதிர்ந்த அம்மை

துணையை இழந்த குயிலாய் மன்னன் வருந்திட
தாயை இழந்த கன்றாய் கபிலவஸ்து
மக்கள் வாடித் தவித்திட- குழந்தைக்குத்
தாயான தங்கை மகாபிரஜபாபதி உத்தமி

தாரமான மங்கையும் மழலைக்குத் நற்தாயாகி
மன்னனுக்குத் தேவியாகிட
வாழ்வில் பேரின்பம், குழந்தையும் வளரக்
குடிகளும் மகிழ வாழ்விலே புதுவசந்தம்

# சோதிடர் கணிப்பு



ஜாதகம் கணித்த எட்டுச் சோதிட மேதைகள்
கோமகனும் பாராளும் மாமன்னராவார்
மூப்பு, பிணி,. சாவைக் கண்டால்-இளங்கோ
முற்றும் துறந்து ஞானியாவார் உரைத்தார்



வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வான்புகழ் எய்திய ஞானியர்
"புத்தர்" பிறப்பை மகிழ்ந்து கொண்டாட, ஆனந்த எதிரொலி
அசிட்ட மா முனியின் செவிக்கும், மனதுக்கும் அமிர்தமானது,
குழந்தையின் பிறப்பிடத்தை அறிந்திட ஞானதிருஷ்டி வரமானது

அங்கலட்சணங்களை ஆய்ந்தவர், அற்புதனோ ஞான அவதாரம்,
கண்டு உம்மைப் பூஜிக்க கிடைத்ததோ பெருவரம்
பக்தியோடு தொழுத முனி, பெருமான் போதனைகளை
கேட்க முதியவன் எனக்கு வரமில்லை கூறி அழுத ஞானி

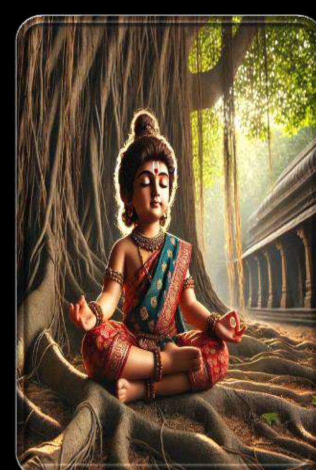
***தர்மமே இவர் பாதை–ஞானமே இவர் கீதை***
***ஞான புத்தர் இவரே என்ற பெரியார்***

## தந்தையின் கனவு

கோமகனும் வளரக்-கொற்றவனும்
முப்பிணி காணாது-இளங்கோ
எப்பொழுதும் இன்புற்று-ஆனந்த
சொர்க்கத்தில் வாழ வழிவகுத்தான்

மாறிடும் பருவ காலங்களில்
மகன் வாழ வியப்புறும் அழகில்
மாடமாளிகைகள் மூன்றமைத்து-கசப்புறு
துன்பத்தைக் கண் மறைத்தான்





ஆயகலைகள் அனைத்தும் கற்றுத்தேற அரியபல
ஆசான்கள், கல்வி, கேள்வி, வீரம் என வாழ்வு
வேள்வியாய் மாறிட இளங்கோ அறிவிலும்,சீலத்திலும்,
பிராயத்திலும் வளர்ந்திட மாறும் பருவகாலங்கள்

உலகாளும் சக்கரவர்த்தியாய் -மகன்
உலாவரும் நாள் காண அரசனும்
கனவு கண்டான்-மனதில் சக்கரவர்த்தியின்
தந்தை நான் எனப்பேருவகை கொண்டான்

இளவலோ இளமையிலே தனித்திருந்தார்-
எப்பொழுதும் தன்னில் விழித்திருந்தார்
ஞானப் பசி எடுக்க-நாளும்
தியானத்தில் நிலைத்திருந்தார்

# காதல் மகாராணி-யசோதா



சீலமும், வீரமும், ஞானமும், கருணையும் காளையின்
கட்டுடலுக்கு மெருகூட்டக்-கண்பட்டு காதலாகிப் புண்பட்ட
கன்னியரோ மெல்லினம்- பூங்கொடி மாதர் வேல்விழி பட்டும்
காமத்தால் கலங்காத தவசீலன் நெஞ்சமோ வல்லினம்

கற்பு நெறி தவறாத கோமகன் நெஞ்சில்
காதல் தென்றல் கன்னி யசோதரா வடிவில் வீசிட
கண் பார்க்க நாணி-மண்பார்த்த நங்கை
விண்பார்க்க, வியந்து என்னைப் பார்த்த மங்கை



காளையும் நோக்கிடக் கயல்களும் நோக்கிட
கண் பார்த்து நெஞ்செழுதிய காவியமாய்க் காதல்
கயல்விழித் தூண்டிலில்-காளை நெஞ்சம்
கயலாய் சிக்கிக் காதலாகிச் சொக்கிட இன்பம்

செங்கமலமோ, பௌர்ணமித் திங்களோ முகம்
தேனோ? கனிரசமோ? செவ்வாய் சிந்தும் மொழி ரகம்,
விழி கயல், விரிகுழல் பூவனம், கொடியிடை, மேகலை
சிணுங்க, செவ்வாயில் முத்துப் புன்னகை



அங்கை மலரும், அடிதளிரும், கயல்விழியும்
கொங்கை முகிழும், குழற்காரும்
மங்கை அழகைச்சொல்ல, காளையரை
வாட்டும் கன்னியோ அழகின் பிரம்மாஸ்திரம்

கண் பார்த்து மனம் ஏங்க
கன்னியோ காதலின் கங்கோத்திரம்
இவளின்றி வாழ்வில்லை-காளையர்
காதலாகி புண்பட்டு ஓதும் காதல் மந்திரம்

கண்கள் தழுவுகையில் நெஞ்சில் பொங்கும் இன்பம்
கன்னியின் அழகை ரசிக்கும் மனதிலே ஏக்கம்
இமைகளும் கணப்பொழுது அழகை மறைத்திட
மறைக்காததே எனக் கெஞ்சும் காதல் நெஞ்சம்

பொங்கும் காதல் உள்ளங்கள்
கடலும், நதியுமாய்ச் சங்கமிக்கத் தவிக்க
காதலோ தேனிலும் இனிமை
நாணத் திரையிட்ட பெண்மையோ மென்மை



அணைக்க அணைக்க அணையாமல்
வளரும் காமத் தீயும் தீய்க்காத மேன்மை
பேசத் தவித்து பேசிய மொழிகளில்
கம்பனும் பாடாத கவிதையின் இனிமை

பார்க்கத் தவித்துப் பார்த்த விழிகளில்
அமுதின் இனிமை, தெவிட்டாத இளமையோ
பசுமை, கொல்லும் அழகடி நீ-என் நெஞ்சைக்
கொள்ளையிட்ட அழகும் நீயடி மனதிலே கவிதை

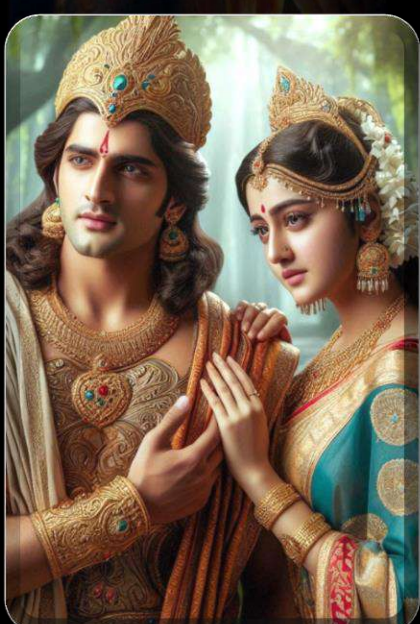


கண்டு ரசிக்கத் தேவதையாய்-கேட்டுச்
சுவைக்க கனிமொழியும் மலைத்தேனாய் இனிக்க,
மலைத்தேன் நானடி என் உயிர்த்தேன் நீயடி
காதலன் நான் பாட என் காதல் கவிதை நீயடி

முழுமதியாய் முகவழகு, முக்கனிச் சுவையாய்
செவ்வாய் இதழமுது, அஞ்சன விழிகள்
நெஞ்சில் காதல் கோலமிட, குமுதச் செவ்வாயில்
அமுதாய் முத்தப் புன்னகை பேரழகு

அருந்து, செவ்வாய் அமுது
காதலுக்கு அருமருந்து, கண்கள் தூது விட
காதலால் கொதித்த நெஞ்சம்
கன்னியிடம் கோரியதோ காதல் தஞ்சம்.

துடிக்கும் இதயம் காதல் பண் இசைக்க
தவிக்கும் பூங்கொடி நாணிச் சிவக்க
கன்னங்களோ கிண்ணம் பழங்கள்-கன்னி
இதயத்திலோ காதலின் பாசுரங்கள்



கயலோ, வேலோ எனும் விழிகள் என்னை வீழ்த்திட-பாலோ,
தேனோ என்னும் இதழ் சுவைகள் காதல் பசியைத் தூண்ட
அன்னமும் நடை கண்டு மயங்கும், கன்னியின் சாயலில்-
கலாபமயிலும் தோகை விரித்தாடி காதலால் வாடும்

கண் பார்க்க அழகின் காட்சி பேரின்பம்-மொழி கேட்க
கனிமொழியோ இசையின்பம்-பூமேனி மணக்க
சுவாசத்திலும் பூவாசம், அணைத்து மகிழ-நெஞ்சில்
அணையுடைக்கும் காதலோ பேரின்பம்.

அணைக்க வளரும் காதல் தீ-ஐம்புலன்களையும்
ஆறாம் அறிவையும் வியக்கவைக்கும் வேள்வித் தீ
காதல் இதயங்களோ ஆகுதி, காமனை வெல்ல
காமினியோ என் வானத்து காதல் மதி



பெண்பால் இவளோ இன்பத்துப்பால்
ஆண்பால் அருந்திடத்-திகட்டாத
காதல் விடாய் தணிக்கும் காமத்துப்பால்
பண்பால் என் உள்ளம் கவர்ந்த பெண்பால்

வண்ணம்தான் பொன்னைச் சொல்ல-
வாசம்தான் மலர்வனத்தைச் சொல்ல,
பன்னம்தான் கொடியுடலைச் சொல்ல-
என் இதயம்தான் காதல் சொல்லியதே

சந்தனச் சிலையை ஆரத்தழுவிட
மேனியிலும் மணக்கும் சந்தனம்,
செவ்வாயில் அமுது பருகிட-
மொழியிலே காதல் கீர்த்தனம்

நடையிலே நாட்டியம்-
கொலுசிலே காதல் கட்டியம்
தேன் மொழியிலே நாதஸ்வரம்,
வாழ்விலோ காதலின் சப்தஸ்வரம்

மோகன இடையிலோ மணிமேகலை,
காவிய நிலையிலோ கம்பனும் பாடாத
மைதிலியின் திருநிலை-இவளின்றி வாழ்வில்லை
நம் காதலுக்கு வானமே எல்லை

கூடிக் கவி பாடிய காதல் மனம்,
சோடிக் குயிலாய் இனம்
வானம்பாடிகளாய்ப் பறந்து
அன்றிலாய் மாறிய இன்பம் ஆனந்தம்

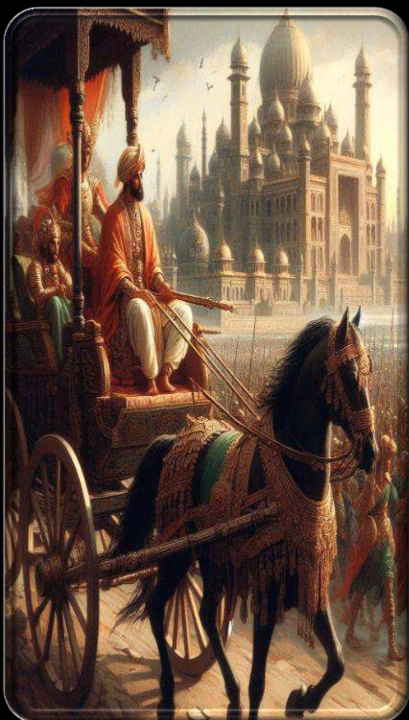



வண்ண நிலவோ, வாச மலரோ-உள்ளம் துள்ளி
மகிழச் சிந்து பாடும் கானக்குயிலாய்க் கன்னி,
காளை மனம் ஆனந்தக் கூத்தாட-காதலால்
கொள்ளை கொண்ட தோகை மயிலாய்த் தேவி

பொற்புடை கோவும் காதலாகிக் -கற்புடை
பேரழகுக் கன்னி யசோதாவை-விற்திறன் காட்டி
போட்டியில் வென்றிட, இரு மனம் ஒன்றான
இன்பச் சங்கமம் காதலர் திருமணம்.

நெஞ்சில் மலர்ந்த காதல் தாமரையை
தேன்வண்டு மஞ்சத்தில் உண்டு சுவைக்க
பிறந்த பிள்ளைக் கனியேமுதோ ராகுலன்,
என்னைத் தந்தையாக்கிய தாய்மையோ மேன்மை

# தரிசனம்

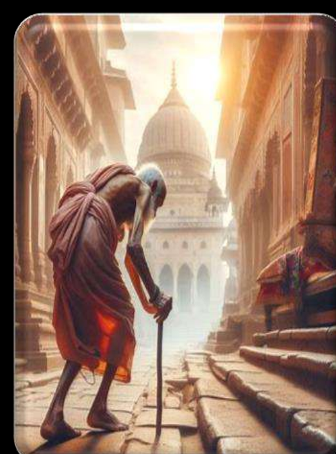


ஊர் அழகு காண கோமகனின் ஊர்வலம்
முப்பிணி மறைத்து விதியை மாற்ற மன்னனின்
திருவுளம், வலிய விதியை வெல்ல வழியில்லை,
மனித வாழ்வோ கலையும் சொப்பனம்

மாணிக்கத் தேரில் கோமகனும் ஊர்வலம் வர
முடி நரைத்து, உடல் தளர்ந்து விழிகள் மங்கி,
கோல் ஊன்றித் தள்ளாடும் கூனலைக் கண்டார்
மெய்யழகு பொய்யாக மூப்பின் கொடுமையை அறிந்தார்

நோயுற்றுப் பேச்சிழந்து, மூச்சிழந்து-ஈக்கள் மொய்க்கத்
தெருவில் நாறிக் கிடந்தவரையும் கண்டார்
நமனை அழைக்கும், நோயின் கொடுமை அறிந்தார்
உடல் நலமும் மாறும் அறிவு தெளிந்தார்

ஒப்பாரியும், புலம்பலும் சோகம் சொல்ல
ஊரார் பின் செல்லக், காடு நோக்கி
பாடையில் போகும் பிணத்தையும் கண்டார்
இப்பாரினில் வாழ்க்கை நீர்க்குமிழி என அறிந்தார்





காணக் கூடாததைக் காட்டிய விதி வலிதே
எண்ணிக் கலங்கிய தேரோட்டி சனா,
இளமையும், முதுமையும் அழகும் மாயையே
மாறுபடும் உலகில் நிலையானது ஏதுமில்லை

பிறந்தவர் இறப்பதும், இறந்தவர் பிறப்பதும்
வாழ்வின் நியதி , மூப்பு, பிணி, சாவோ
முப்பருவமாய் உடலுக்கு வரும் நீதி, வலிது,
வலிது விதி வலிது, வாழ்வு கொடிது என்றார்

மெய்யழகும் பொய்யாக, இளமை வெறும்
கனவாக நரை, திரையாய் வரும் மூப்பு
நோய் வர நேரமில்லை-நோயுறாத உயிருமில்லை
சாவை வென்ற அமரர் யாருமில்லை

மரணமே மானுடருக்கு முடிவான எல்லை
உயிர் மெய் வருத்தும் பிணிக்கு மருந்தாய்
சஞ்சீவினி இல்லை-முடிசார்ந்த மன்னனும்
முடிவில் பிடி சாம்பலாவதே உண்மை

மூப்பின் தோற்றம் நெஞ்சைக் கொல்ல,
பிணியின் வேதனை மனதை மெல்ல,
சாவின் துயரம் உண்மையைச் சொல்ல
காணாததைக் கண்டு கலங்கிய நெஞ்சம்
காவியணிந்த துறவியில் அமைதியின் தஞ்சம்

வாழ்வோ நீர்க்குமிழி
மெய்யோ காற்றடைத்த பொய்
மரணமோ அச்சுறுத்தும் மெய்-மனமே
பிறப்பறுக்கும் வழியைத் தேடு



கயிறறுந்த காற்றாடி மண்ணில் புரள
வேரறுந்த மரமோ மண்ணில் சாய
உடைந்த மடபாண்டத்தை ஒட்ட முடியாது
உயிரிழந்த உடலை எழுப்ப முடியாது

உண்மை புரிந்திட
உலகம் மாயை என்றானது
உறவும் பந்தம்-அமைதியோ
ஞானிக்குச் சொந்தம் புலனானது



நேற்றிருந்தார் இன்றில்லை
இன்றிருப்பார் நாளையில்லை
என்றுமிருக்க எவருக்கும் வரமில்லை

உலகோ ஒரு சத்திரம்
வாழ்வோ வெற்றுப் பத்திரம்
இங்கு வீட்டைக் கட்டுவது தரித்திரம்
புரிந்த மனதில் சூனியம்

அறியாத உலகை சுற்றி வர
ஆனந்தம் மறைந்தது
நிலையான இன்பம் காண
நேர்வழி ஏதென மனம் துடித்தது

வாழும் உலகிலும் பருவமாற்றம்
வாழும் ஊன் உடம்பிலும்
குழந்தை இளமை, முதுமை
மரணம் எனப் பருவமாற்றம்

ஊன் உடம்பும் பொய் அது
வளர்க்கும் உறவும் பொய்,
வாழும் உலகும் பொய்,
எதுதான் மெய் மனம் ஏங்கியது

# பிரிவு



எட்டாத வானிலே காயும் முழுநிலா
கட்டிலிலோ காயாத காதல் தேன்நிலா, வற்றாத
காதலோடு வாழ்வில் கலந்த உறவு-வசந்தம்
விட்டுப் பிரியும் நாழிகையோ நள்ளிரவு

கண்ட காட்சிகளோ நெஞ்சைத் தீய்க்கப்
பஞ்சைத் தீய்க்கும் நெருப்பாய் வருத்த,
முப்பிணி தீர வழியுண்டோ இவ்வுலகில்
முப்பிணி உற்றதுபோல் நெஞ்சம் விம்மியது

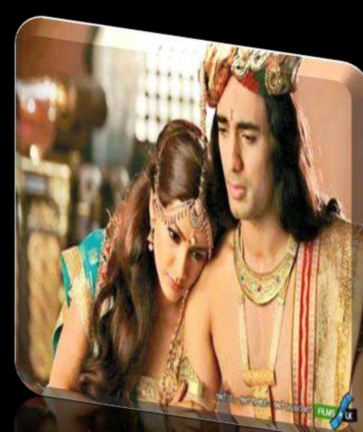


உண்டு, குடித்து, உறங்கி எழுந்து,
கலவி செய்து உறவு வளர்த்து
பிணியால் வாடி, முதுமையால் வருந்திப்
பிணமாகும் வாழ்வும் வாழ்வோ மனம் அழுதது



கலையும் கனவாய் வாழ்வு,
நூலறுந்த காற்றாடியாக வரும் சாவு, மீண்டும்,
மீண்டும் பிறந்து இறந்து வாழும் வாழ்வில்
மாறாத ஊடும், பாவுமாய் மூப்பு, பிணி, சாவு

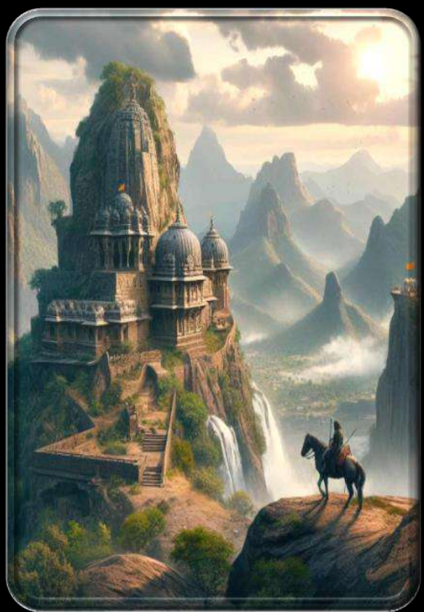
இனம்புரியாத வெறுமை இளநெஞ்சை ஆட்கொள்ள
எல்லாம் மாயை என்ற உண்மை இமயச் சுமையாக
போகமான வாழ்வும் கொடுஞ் சிறையாக-எல்லாமிருந்தும்
எங்கே அமைதி எரிநரகாய் மனதை வருத்திய கேள்வி



அமைதிக்காய் ஏங்கித் தவித்தாலும்
அமைதியோ கானல் நீர்,
வருவதும் தெரியாமல், போவதும் அறியாமல்
எங்கோ மிதந்து போகும் மேகங்களாய்-வாழ்வு

மீண்டும், மீண்டும் பிறந்து இறந்து-இன்ப துன்ப
இருமையில் உழலும் வாழ்வு வெறும் கனவே-வீடு
செல்லும் பாதை அறியாத வாழ்வு பெரும் துயரே,
தூங்கியது போதும், கனவில் நின்று விழித்தெழு

வானவர் பாடலால்
விழித்த மனம், தேடல் தொடங்கிட
வாழ்வைத் துறந்திட
களித்த வானவர் இனம்



கலைந்த பூங்கோலமாய்-வாயில்
நீர் வடியக், கலிங்கம் கலைய
உறங்கிடும் சேடியர் குழாம் நிஜத்தை
சொல்ல, ஊனழகின் பொய் கண்டார்

கனிமொழி கேட்டு இனித்த காதல் நெஞ்சம்,
மழலை மொழியில் மகிழ்ந்த தந்தை உள்ளம்,
இன்னிசை கேட்டு இன்புற்ற செவிகள்-
வசை கேட்டாற்போல் வாடிட சேடியரின் குறட்டை

ஏந்தும் இளமுலையாள், இன்னுயிரும்
ஏந்திக் கொஞ்சி மகிழ்ந்த மழலையும் உறங்கிட
போர்த்திய பூந்துகிலும் வேறாகக்-கண்ணில்
நீரொழுகப் பார்த்து நின்றார்



கங்கையை கண்களில் வைத்து, காங்கையை
சிந்தையில் வைத்து, காதலை உள்ளத்தில் வைத்து
தந்தை எண்ணத்தை நெஞ்சில் வைத்து-
பிரிவதா இல்லையா எனத் தவித்த குணாளன்

கைத்தலம் பற்றிய மனையாளும்,
காதல் பரிசான மகவும் அயர்ந்து உறங்கையில்
மணிமுடியும், அரியணையும் துறந்து
மகத்தான வீட்டைத் தேடலாக்கிய சீராளன்



கோமகன் திருமடந்தை-கொற்றவரும் பெற்றிலா மணமாலை
கோவுக்கிட்ட மங்கை நெஞ்சத்தில் தன்னை வைத்தவன்
நெருக்கத்தில் உறங்குகிறான் என்ற மகிழ்வோடு
மஞ்சத்தில் மகவோடு உறங்கிடும் நங்கை யசோதரா

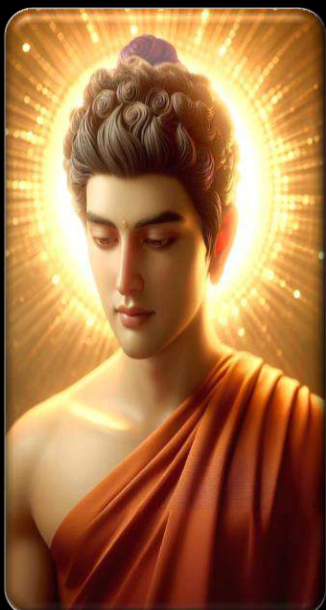
மன்னவன் நெஞ்சை எரிக்கும் கொடுந்தீயோ மணாளன்
தூக்கத்தை கலைத்து, துக்கத்தை வளர்ப்பதை
அறியாத மங்தை, பல்கலையும் கற்ற மடந்தை
மெய் மறந்து மகவோடு உறங்கிய குலமங்கை

அன்புறவுகள் ஆழ்துயில் கொள்ள-தூக்கம்
துறந்த நெஞ்சைத் துக்கம் ஆட்கொள்ள
அஞ்சுகத்தையும், குஞ்சையும் பிரிந்தே-
நள்ளிரவில் மெல்லப் பறந்த காதல் கிளி

சொல்ல மொழியின்றி நாக்குழற, மெல்லவே எடுத்த அடியில்
கால்களும் இடறப், பார்த்த கண்களும் பனிபூத்துக் கலங்க
கணவனும், காதலனும், தந்தையுமானவன் கள்வனைப்போல்-
மகவையும் காதலையும், மணி முடியையும் துறந்த நேரமது

பரியேறிச் சனாவோடு பார்த்தீபனும்
எல்லை கடந்து விடியலில் நீண்ட
சிகை அறுத்துக்- காவியணிந்து
பாசத்தோடு  விடை பெற்றார்

வீடு காணும் வரை தேடல் ஓயாது
விடிவு காணும் வரை மனம் தூங்காது
முப்பிணி ஒழிய வழி ஏது
விடை காணத் தனியே தன் வழி சென்றார்



வாழ்வு தேடலாக-வழியறியாத நதி கடலைத் தேடும்
நெடும் பயணமாக, மேடு கடந்து பள்ளம் வீழ்ந்து ஓடி
சுயமழிய மெய்தேடும் ஞானயாத்திரை
சூனியமே புத்த நிலை, மானுடத்தின் மெய் நிலை



## சோகம்



மணாளன் சென்ற சேதியை மனம் நொந்து சனா
உரைக்க மங்கையின் கண்களில் பொங்கிய கண்ணீர்
குலமகள் நெஞ்சில் சோகப் பூகம்பம் வெடிக்க,
சுக்குநூறான இதயம் சிந்திடும் செந்நீர்

நீலக்கயல்கள் கண்ணீரில் நீந்திக் களைக்க
கோலமயிலின் காலுடைந்ததுபோல் பாவம்
குழைந்த இதயம் குயிலாய் கூவியழைக்க
தன் துணையை இழந்த சோகம்

மையெழுதிய விழிகளில் அருவி பொங்க
மெய்தழுவிய கலிங்கம் புழுதியில் அலைய
நெய்யின்றி, மலரின்றிக் கார்குழல் கலைய
மெய்யெழுதிய அழகும் குலைய வாடிய பூவை

நீலவிழிகள் நெகிழ்ந்து சோர, கோலமலர்க்
கொடியிடையும் மெலிய, வாழ்வு தந்த கண்ணாளனைக்
கண்டிரோ குயிலே, கலாபமயிலே எனக் கூவி
எரிகொள்ளியில் விழுந்த எறும்புபோல் துடித்தாள்

அஞ்சணம் கரைய, மலர்ப் பஞ்சணையும் அனல்போல் காய,
குங்குமம் தந்த கணவனைக் காணாமல் வான்மதியே!
என் வானத்து மதியை கண்டாயோ, பூங்குயிலே!
என் துணையைக் கண்டாயோ கதறிய காதல் மடந்தை

புயலழித்த பூவனமாய் பூவை மனம் வாட,
சோக வாள் பாய்ந்த நெஞ்சிற்கு சுகமளிக்க
ஈன்ற செல்வத்தின் மழலை இன்னிசையாக
தன் துயர் மறந்து தாயான தாரம்



பொன்மேனி வாடப், பூங்குழல் மலரின்றிச் சோர
நீர் சிந்திச் சேல்விழிகள் சிவந்து நோக
முத்தச்சுவை காணாது வரண்ட செவ்விதழ்
புலம்பும் பெண்மையோ ஒற்றைக் குயில்



பொன் மறந்தாள், பூ மறந்தாள், வண்ணப்பட்டும்
வாசச் சந்தனமும் துறந்தாள், தன்னை மறந்து
கண் மறைந்த காதலனுக்காய் அறுசுவையும், ஆடலும்
துறந்த வண்ணமயில், பாடலும் மறந்த கானக்குயில்

ஆறாத் துயர் இளநெஞ்சை நொருக்க
அலையலையாய் விழியிரண்டில் கண்ணீர் படையெடுக்க
பொன்மேனியும், வெண்ணாடையும் புழுதியில் புரள
மழலையை மார்போடணைத்து விம்மிய தாய்மை

காரிருளில் மாளிகையில் கைபிடித்த மனைவியையும்,
பெற்ற மழலைச் செல்வத்தையும் துறந்து-சோர்
துயிலில் நீத்தல் முறையோ? மனங் குமுறினாள்
சொல்லாமல் போனதும் சரியோ? விம்மி அழுதாள்

மங்கை மனதில் சோகச் சுனாமி பொங்கிட
கண்ணாளன் போன காரணம் யாதென ஐயுற்று
சொந்த பந்தங்கள் சுற்றி நின்று புலம்புவார்
வெந்தபுண் ஆற இறைவனை வேண்டுவார்

எண்ணிட உன்னைத் தவிர-வேறு எண்ணமில்லை
ஏந்திழையாள் உள்ளத்தில், உருகிப் புலம்பிட
என் சொர்க்கத்தில் நீ தந்த சோகமன்றி வேறில்லை
கானம் மறந்து ஒற்றைக் குயிலாய்க் கரைந்த குயிலால்

பாட்டும், பரதமும் துறந்த அழகு மயிலால்
அன்ன நடை மறந்து ஆறாத் துயரால் மெலிந்தாள்
வண்ணப் புன்னகை மறந்தாள், மழலை மொழியில்
மெல்லத் தன் துயர் மறந்தாள் காதல் தேவி

அற்றதுகிலும் ஆறாய் ஒழுகும் கண்ணீரும்
இந்துமதிக்குச் சொத்தாக-காதல் சிந்து கேட்க
ஏங்கும் நெஞ்சம்-வான் நிலவு கண்டு
தனியே வாடும் மஞ்சம்.

குழந்தை தந்தையைத் தேட
குமுறியே மனம் கண்ணீர் சிந்தி வாட-
காதல் துணையைக் காணாமல் கரையும் நெஞ்சம்
கசங்காமல், கலையாமல் கிடக்கும் பூமஞ்சம்



பூத்துக் குலுங்கும் உன் வாசமுல்லை
கொழுகொம்பு இன்றிப் புழுதியில் தவிக்க
கண்ணாளனே எம்மைக் கைவிட்டது முறையோ?
காரிருளில் கள்வனைப்போல் பிரிந்தது அறமோ?



உன்னைக் காணாமல் வாடும் என் கயல்கள்
உன் மொழி கேளாமல் தவிக்கும் செவிகள்
உன்னைத் தழுவால் கொதிக்கும் நெஞ்சம்
நீயின்றிப் பாழாகும் நம் மஞ்சம்

மழலை முகம் கண்டு மொழி சுவைக்க
தந்தையாய் வாராயோ-பட்டுப்போகும்
மங்கையின் நெஞ்சமும் துளிர்க்க-பருவ
மழையாய்க் காதல் மழை பொழியாயோ?

நெஞ்சால் நினைக்க உன்னையன்றி
எனக்கு யாருண்டு? -நங்கையும் என்னை
நஞ்சால் மறப்பாளோ என்றெண்ணி
எனக்கோர் மகவை ஈந்தாயோ என் கோவே?



கண்ணாளனை நினைந்து உருகினாள் -வான்மதியே,
நெஞ்சுருக நிந்தன் காதல் மதி தேய்வதைக்
காரிருளில் கைவிட்ட காதல் மணாளனிடம் ஓதுவீர்-
என் சோகம் சொல்வீர் பேதைபோல் புலம்பினாள்

ஒற்றைக் குயிலாய் கரைகின்றாள்
உந்தன் ஜோடிக்குயில் எனக்-கானக்குயிலே
கரைந்தே என் சோகம் சொல்லுவீர்
விரைந்தே வீடு வரச் சொல்லுவீர்

வான் மதிக்கோ மாதம் ஒரு அமாவாசை
காதல் ரதிக்கோ இனி வாழ்நாள்
சோகச் சிறைவாசம் புலம்பிய பேதை,
புழுதியில் விழுந்த பூச்சரமாய்க் கோதை

மங்கை அழக்கண்டு-மனமுருகி வானும் மழையாய்க்
கண்ணீர் சிந்தியழு, கானக்குயிலும் தனியே கரைந்தழ,
கருவான் நிலவும் முகம் மறைத்தே துயர் உரைத்ததே
கடலலையும், கரைமுட்டி கண்ணீர் சிந்தி அழுததே!



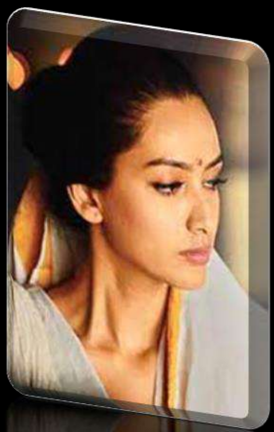
வேண்டாத தெய்வமில்லை மனதுருகி வேண்டியும்
தேவிக்கு வரம் கிட்டவில்லை, கோயில்களில்
ஏற்றாத விளக்கில்லை ஏந்திழைக்கு சிலைகளால்
எந்தப்பலனுமில்லை, அவள் கண்ணீர் காயவில்லை

வேள்வியும் பொய்த்தது, தான தர்மமும்
கைநெகிழ்ந்தது, தனிமை கொடுமையானது
குழந்தையோ கொஞ்சி மகிழ மருந்தானது
நெஞ்சுக்கு நிம்மதி மெல்ல உதயமானது

## சித்தார்தன் துயரம்



வான்மதியும் சித்தார்தனை வாட்டியது
யசோதரையின் தேய்பிறை முகம் காட்டி
தேன்மலரும் வருத்தியது செவ்விதழ் சுவை சுட்டி
கானக்குயிலும் கரைந்தது சோக இசை மீட்டி



இளையாள் முகமும்,
ஈன்ற செல்வமும் நெஞ்சைத் துளைத்து
நிலைத்த கணைபோல் வருத்த
ஒரு கணம் துடித்த நெஞ்சம்

மூப்பு. பிணி, சாவு இதயத்தை நொருக்க
முப்பிணி தீர விடை காணும் வரை
என் வாழ்வில் இனி என்றுமே
இல்லற இன்பத்திற்கு இடமில்லை

அமைதியிழந்த இதயம் அமைதியைத் தேடியது
நெஞ்சில் உறுதி பூண்டு, நினைவில் துறவு பூண்டு
காடு, மேடு, நாடு நகரம் கடந்து தவசீலரோடு உறவாடி
சத்தியத் தேடலைத் தொடர்ந்தது

உள்ளுணர்வின் உன்னதத்தை அனுபூதியில் அறியாமல்
வெளியே தேடிய பயணம் கானல் நீரானது
விடை பகிராத உலகோ வேம்பாய்க் கசந்தது
கடந்து உள்ளே செல்லக் காலம் கனிந்தது

# தேறுதல்

முத்துப்பல்லழகி, வாசமல்லிகையும், முல்லையும்
சூடும் பேரழகி, கண்விழித்து என்னைத் தேடினாள்
காற்றே, கதிரே, கருவான் நிலவே, மலரே
தேற்றுவீர் என் கண்மணி துயர் போக்குவீர்

வான்மதியே, வண்டமர்ந்த செந்தாமரையே, கானக்குயிலே-
பூங்குழலி கண்விழித்து-கண்ணாளன் என்னைத் தேடினாள்
தேற்றுவீர் என் காதலை, -உயிரான உறவுகளைப் பிரிந்த
உறவின் பயணமோ சத்திய யாத்திரை எனக் கூறுவீர்

இந்துநுதலி எழில் நோக்கிட-அன்று
இதயம் காதல் சிந்து பாடும்
இந்துநுதலி வானில் முகம் காட்டிட
இன்றோ இதயம் துக்கத்தில் மூழ்கும்



கற்ற கல்வியாலும் கவலைக்கு மருந்தில்லை
மாமேதைகளிடமும் தக்க விடையில்லை
தகவல் அறிவோ இரவல், -வேதங்களும்
வேள்வியும், சாதியமும் தர்மமான அல்லல்





உண்டு, குடித்து, இனம் பெருக்கி, உறங்கி எழுந்து,
மூப்பு, பிணி வருத்த ஓர் நாள் இறக்கும்
நடைப்பிண வாழ்வில் அமைதியோ எட்டாத நிலவு
மெய்யறியாத வாழ்வோ குழியில் விழும் நிகழ்வு

அறமறிந்தேன், பொருள் அறிந்தேன்
காதலில் துய்த்தே இன்பத்துப்பால் அறிந்தேன்
இன்று மனமுற்ற துயர் துடைக்க
வேள்வியோ, வேதமோ துணையில்லை

வரட்டுச் சாஸ்திரங்களில் வார்த்தைக்
குப்பைகளைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை,
வீடுபேறெனும் பேருண்மை அறியப்,
பற்றறுத்து பந்த பாசத்தை துறுந்தேன்

குழல் களைந்து, காவியணிந்து-
நாடு, காடு, நகரம் கடந்து
சந்நியாசியாய் என் தேடலை
ஆறு வருடங்கள் தொடர்ந்தேன்

சத்தியமோ கானல் நீரானது,
வரட்டுத் தத்துவமோ வாழும் வேதமானது,
முனியும், தபசியும் அறிந்தது ஏதுமில்லை
கற்றறியும் பாடமில்லை சத்தியம், நிதரிசனமானது

## இருவர் உள்ளம்



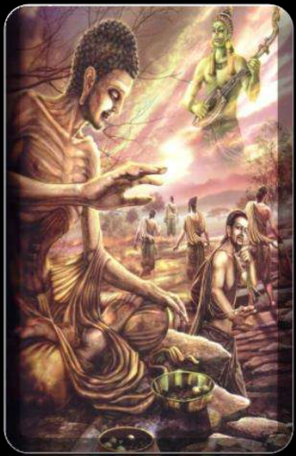
### அவள்

காதல் முல்லை படரத் தன்னைத் தந்த
மன்னவன் காதல் மயிலுக்கு போர்வையாய்
மாறிய காவலன் வானம் பாடியாய் காதல் பாட
சோடியாய் மாறிய என் தேவன் எங்கே?

மையிழந்து செங்கயல் நெடுங்கண் வாட,
மலரும் நெய்யுமிழந்து கார்குழல் நோக,
மதிநுதல் பொட்டிழந்து சோர வளை மறந்த
பூக்கரங்கள்- மேகலையிழந்த துடியிடை
சிலம்பிழந்த பங்கயப் பாதங்கள்
குண்டலம் துறந்த மலர்ச் செவிகள்
கலைந்த கோலமாய் யசோதரா

மையேந்தும் விழிகள் நீர் ஏந்தி கலங்கப்-பூ நெஞ்சைப்
சோகப் பூநாகம் தீண்டி வருத்த, சொல்லியழ மொழியின்றி
ஊமையான பாவை, சொந்தம் சொல்லக் காதல்
உறவின்றிச் சோகப் புயலில் வீழ்ந்த பூவை





கானக்குயில்கள் கூவிக்களிக்க, கலாப மயில்கள் ஆடி மகிழ,
ஜோடிப் பைங்கிளிகள் கொஞ்சி மகிழ இணையைப் பிரிந்து
வாடும் பேடின் இதயத்திலோ இமயச் சோகம்
துணைவன் மனதினிலோ தேடலின் தணியாத தாகம்

### இவன்

நித்திலமே என் நெஞ்செழுதிய அன்புக் காவியமே
பெண்மையின் அணிகலன் பூண்ட பொற்கொடியே
கற்பின் கொழுந்தே, பொற்பின் செல்வியே
என் காதல் கொழுந்தே வருந்தாதே

ஒரு நாளும் பிரியேன் என மணந்தேன்-இன்றோ
உலகே மாயை என அறிந்தே-உண்மையைத் தேடி
ஒரு மொழி கூறாமல் உங்களைப் பிரிந்தே
சத்தியத் தேடலாய் என் பயணத்தை தொடர்கின்றேன்

சொல்ல வார்த்தையின்றி நெஞ்சம் தவிக்க
கணைபட்ட கலைமானாய் நெஞ்சம் துடிக்க
விடை பெற்றுச் செல்ல- மீண்டும் வீடு வரும்
பயணமல்ல தேவி, வீடு காணும் பயணம்



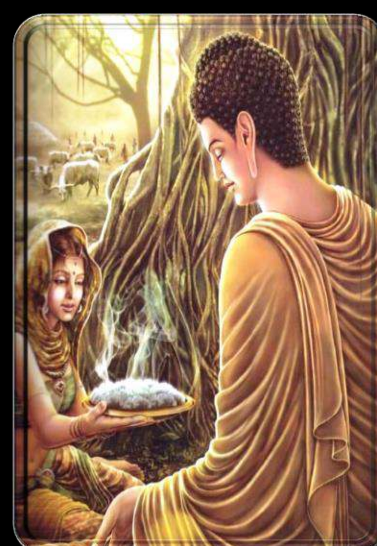
உண்மையைத் தேடலாக்கி
காதலைத் துறந்த ஆண்மை
காதலைத் தேடலாக்கி
சோகத்தை வரித்த பெண்மை

## ஞானம்

ஆறுவருடச் சத்திய யாத்திரையில்- பிருகு முனி, ஆராதகாலம் முனி,
உத்தக இராமபுத்தர முனி , இராஜரிஷி நெகரி என்பவர்களிடம் கற்றும்
விடையில்லை, அநபநாசதி, பிராணாயாமம், சமாதி எனும்
மூவகைத் தியானங்களிலும், சாங்கியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றும்
மனதில் அமைதியில்லை, தேடலுக்கு விடை கிடைக்கவில்லை

ஓதிய வேதமெல்லாம் வெற்றுச் சத்தங்களாய் ஒலிக்க
மெய் ஒடுங்கி கூடு தெரியப் புரிந்த தவத்திற்கும்
உண்மையின் காட்சியில்லை- ஒட்டி
உறவாடிய தவசிகளும் துயரான தொல்லை





ஓடும் நிரஞ்சனா நதியோரம் -ஓயாத கடுந்தவத்தில்
மெய்வாடி மனம் சலிக்க ஓடும் நதியில் செல்லும்
படகில் ஓர் இசைஞானியின் இனிய அறிவுரை
நெஞ்சை நிறைக்க வியந்தே விழித்த மனம்

***இறுக்கமான தந்தியில் இசை பிறக்காது***
***தளர்ந்த தந்தியும் இசை மீட்காது***
***மகத்தான இசைக்கு மத்திமமே வழி***

மெய் வருத்தித் தேடிய மெய் பொய்யாக-
நீராடி மெய் உயிர்க்க, மங்கை சுஜாதா
அளித்த பாற்சோறு அமுதானது
உண்டு திடம் கொண்ட மனம் தவமிருந்தது

பொய் உறக்கம் கலைந்திட
இடம், வலம் கடந்து இதயம்
உண்மையைத் தரிசிக்க
மனம் கழித்து மத்தியில் நின்றது மனம்



உண்மையை அறியும் வரை எழுவதில்லை,
மெய்வற்றி, மேனி சுருங்கி, எலும்புகள்
இற்றுப்போனாலும்,இரத்தம் வற்றிப்போனாலும் -
ஞானம் எய்தாமல் எழமாட்டேன் சத்தியம் இது



வழுவா உறுதியோடு-கீழ்த்திசை நோக்கி
வானுயர்ந்த போதிமர நிழலில்-பத்மாசனமிட்டு
தியானத்தில் அமர்ந்த சத்தியகிரகி
போதிமாதவனாய் மலர்ந்தவரோ மெய் ஞானி

வைகாசிப் பௌர்ணமி பூரித்து வாழ்த்திட –
தேவர்கள் பூ மழை பொழிந்து மகிழ்ந்திட
ஆணவமழித்து ஞானம் பெற்ற ததாகதரோ
பூஜிக்கத் தகுந்த புத்த பெருமான்

செயல் கழித்து, மனம் கழித்த ஓய்வில்
எண்ணங்கள் மறைந்திட-இருப்பாய்
இருந்த சூனிய மனம் கதிரவனாய் ஒளிர்ந்தது



ஆணவ மனம் மடிந்திடும் வேளையில்
அழகிய காமன் மகளீர் ஆடிய நடனம்
காமன் கணைகளை வீழ்த்திய இதயத்திலோ
ஞானத்தின் ஆனந்தக் கீர்த்தனம்

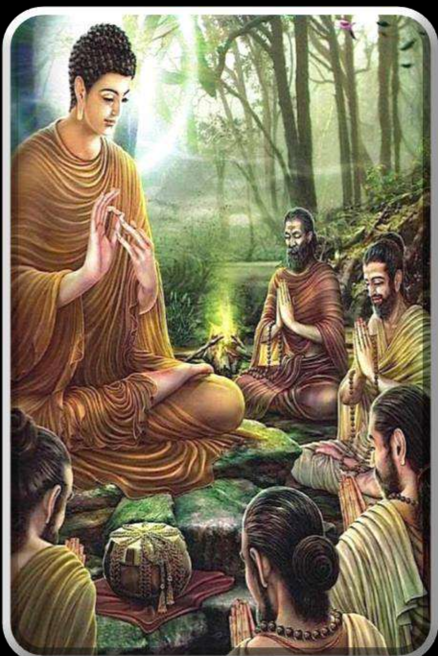


கொடியிடையும், கூர்வாள் ஒத்த புருவமும், கயல்விழியும்,
மதிநுதலும் ஓங்கப்-பணைஇள வனமுலைகள் குலுங்கச்
சுரிகுழல் ஆடப், பூங்கரங்கள் அபிநயங்கள் காட்ட
செவ்வாழைக் கால்களும் செந்தாமரைப் பாதங்களும் தூக்கி
காஞ்சி இருகக்க, கலிங்கம் குலையக் கன்னியர் ஆடிய நடனம்

கட்டழகைக் காண நெஞ்சிலே துளிர்க்கும் காமசுகம்
பஞ்சணை யாகத்தில் பருகப் பருக தீராத மோகம்
மேனியெங்கும் கொட்டிக் கிடக்கும் அழகோ மோகனம்
மோகம் தீர மனமே பருகு மோகினியோ பேரின்பம்

காம பாணமே கடைசி ஆயுதமாகி- மனமே
மாறானகிப் பெருமானை வீழ்த்த முயன்று தோற்று,
நாணிக் கண் மறையக் கன்னியரும் மறைந்தார்
ஐங்கணைகளும் முறிந்திட காமனும் கண் மறைந்தார்

ஞானம் உதித்திட அக இருள் கலைந்திட
தோன்றிய புது உதயம்-தவம் முடிந்திட
தனமான பேரானந்தம்-யாம் பெற்ற இன்பம்
பெறுக வையகம் என்று கூத்தாடிய மனம்



## முதல் போதனை

பேரமைதியும், பேரின்பமும் தரும்-பேருண்மையை
நாம் அறிந்தோம்-ஆசைக்கு அடிமையாகி
நாளும் துக்க சாகரத்தில் அல்லாடும் மனிதருக்கு
பேருண்மை புரியுமோ? சிற்றறிவுக்கு எட்டுமோ?



ஆசைக்கும், வெறுப்பிற்கும் அடிமையான
மனமோ நிலை உண்மையை அறியாது
ஆசாபாசங்களால் நிறைந்த மனதிற்கு
நிர்வாண தர்மம் புரியாது

உண்மையைப் போதிப்பதால் பலனுண்டோ?-
புரியாதார் பரிகசிக்க சிரமமும் பரிகாசமும்
எதற்கோ? சிந்தனை செய்த ஞானி
தியானத்தில் நிலைத்த யோகி



இளங்கதிராய் ஞானியின் உன்னதத் தோற்றம்
கண்ட இரு வணிகர் மனதில் பேரின்பம்
அப்பமும், தேனும் காணிக்கையாக்கி
ஆசி பெற்ற மனங்களில் அமைதியின் வாசம்

பெருமானை வீழ்த்த-பெருமகிழ்வோடு
மாரன் உரைத்தான், நிர்வாணம்
வரமானது இனிப் பரிநிர்வானம் பெற
உடலை உதிர்த்து விடுதலே தவமாகும்

பிரம்மா சம்போதி தோன்றிப் -பெருமானே
அல்லலுறும் மானும் ஈடேற்றமடைய
நீர் பெற்ற தர்மம் உலகறியவேண்டும்
மனிதம் நலம் வாழ உம் போதனை வேண்டும்

உலகோர் உறும் துயர் மறையப் பெருமானே
உற்ற மருந்தோ நீர் பெற்ற தர்மம்-மானுடர்

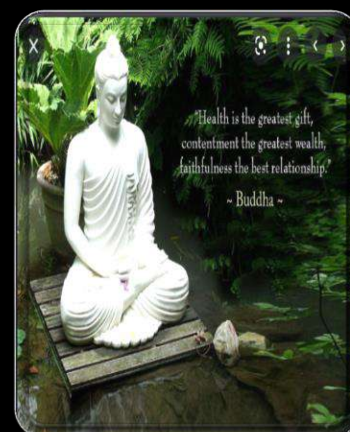


அக இருள் கலைந்து புது ஒளி பெற
கருணை காட்டுங்கள் பணிந்து வேண்டினார்

முன்னர், தம்மோடிருந்த ஐந்து தவசிகளுக்கு
தர்மத்தை உபதேசிக்க ததாகதரும்
கருணை கொண்டார், யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக
இவ்வையகம் என்றே அவர்களைத் தேடிச் சென்றார்

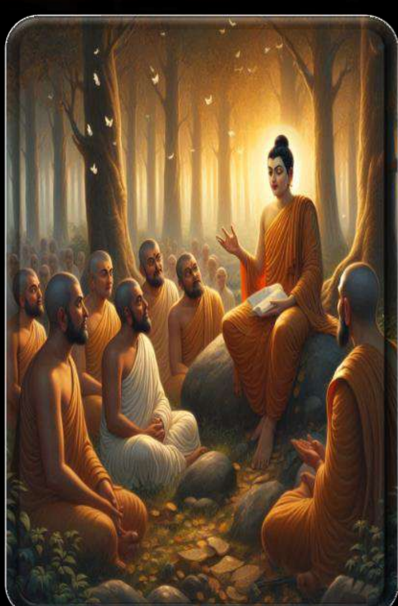
காந்தமயமான இருப்பு கவர்ந்திழுக்க-ஜோதி
மயமான தேஜஸ் மனதை மயக்க -தவசிகளும்
பணிந்தே பெருமானை வாழ்த்தி வரவேற்றார்
தொழுதே ஞான உபதேசம் பெற்று ஐயம் துறந்தார்

தேடியதும், தட்டியதும், கேட்டதும்-
மனமழிய என்னுள் கண்டேன்
ஆணவம் மறைத்த
அரும் பொக்கிஷத்தை நானறிந்தேன்-




பிறப்பு துக்கம், இறப்பு துக்கம்
பிணி மூப்பும் வருத்தும் வாழ்வு துக்கம்
முப்பிணி அறுக்கும் மருந்து கண்டேன்
பிறப்பறுக்கும் வழியை அறிந்தேன்

தவசிகளே, நீங்களும் அறிய என் முதல்
போதனையை உங்களுக்கே உவந்து
பகிர்ந்து உவகையுறத் தீர்மானித்தேன்



நிரூபணமானதே உண்மை
சிந்தனைக்கு அடிப்படை பகுத்தறிவு
பிராமணியம் மெய் வாழ்விற்குத் தடை
ஒதுக்கித் தள்ளுவதே உன்னத விடை

பிரம்மம் உள்பொருள் என்பதற்கு ஆதாரமேது
அறியப்படாதது மெய்பொருளாவது எவ்வாறு?
நம்பிக்கை என்பது மாயக் கற்பனை
அந்தகன் தேடும் ஊன்றுகோலாய் ஒப்பனை

வேதங்கள் வெற்றுப்
பாலைவனங்களே வேதரிஷிகளின்
கோட்பாடுகள் யூகங்களே
உண்மையே விடுதலை அளிக்கும்

தோற்றம் பெற்றதெல்லாம் அழிவுறும்
காணுதல், அறிதல் புரிந்து கொள்ளுதலே

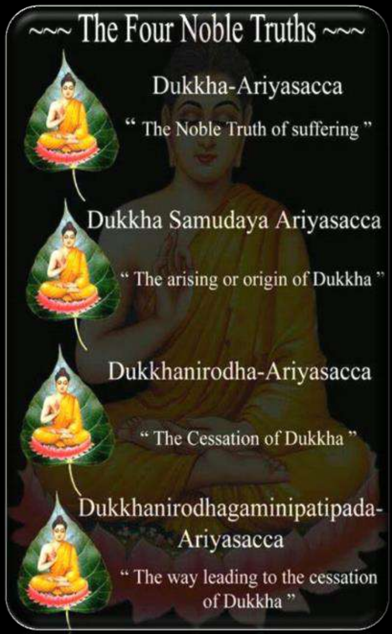
உண்மையின் வழி-நம்பிக்கை கடந்த நெறி,
உண்மையே மனிதருக்கு விடுதலை

உனக்கு நீயே ஒளியாகிப்போ-அப்போ தீப பவ
உண்மையின் ஒளியே வழியாகும்.
உண்மையை உணர்தலே நிர்வாணம்.



பகைமையைப் பகைமையால் வெல்ல முடியாது
பகைமையை அன்பினால் வெல்லுங்கள்
இதுவே தொன்று தொட்டு வரும் தர்மம்
என்றுமுள்ள உண்மை
***ஏஸ தம்மோ ஸனந்தனோ***

தர்மச்சக்கரம் சுழல்கின்றது
நன்மை, தீமை கடந்து-மனமழித்தவன்
சூனியமாகின்றான்-இருப்போடு இருப்பாகின்றான்
அறியாமையே தீமைக்கு காரணம்




***ஏஹிபஸ் ஸிகோ- வந்து பாருங்கள்***
உண்மையை நீங்களே அறியுங்கள்.
அறிந்து உணர்ந்து கொள்பவன்
கவலை, துன்பங்களை வெல்கிறான்

தர்மம் நதியைக் கடக்கும் படகே
கடந்தபின் தலையில் சுமப்பது மடமையே

நன்மை, தீமை எனும் இருமை கடந்து
மத்திம பாதையில் வாழுங்கள்
***தூய்மையின் வழியான பஞ்சசீலத்தையும்***
***அட்டாங்க மார்கத்தையும் நாளும் கடைப்பிடியுங்கள்***

மாறுபடும் வாழ்வில் மாறாதது ஏதுமில்லை
எல்லாம் சார்பு நிலை சார்ந்தவையே மலரைப்போல்
காலையில் மலர்ந்து மாலையில் உதிரும்
வாழ்வு நீர்க்குமிழி போன்றது

நான் என்பது பொய்-ஆன்மா என ஏதுமில்லை
அறிந்து கொள்ள முடியாததை நம்பாதீர்
உண்மையை உணர்ந்தறியுங்கள்

ஆணவமனமே சிறை, மனமே தளை
ஆசை மனம் கழித்தவருக்குத் துக்கமில்லை
இனியொரு பிறப்புமில்லை-ஆசையை துறந்து
உண்மையில் நிலைத்தவனுக்கு துன்பமில்லை

இரக்கமும், கருணையும் ஒளிர
எவ்வுயிரையும் தம்முயிர்போல் நேசித்து
கொல்லாமையைக் கடைப்பிடியுங்கள்,
அகிம்சையில் நிலைத்திருங்கள்.

1. *பனாதிபட்ட வீரமணி- சிக்காபதம் சமாதியாமி-*
கொல்லாமை எனும் விரதத்ததை ஏற்று கருணை,
இரக்கத்தை வாழ்வில் எந்நாளும் கடைப்பிடிப்பேன்.

2. *அதின்னாடான வீரமணி சிக்காபதம் சமாதியாமி-*
பிறர் உடமையை விரும்பேன் எனும் விரதம் பூணுகிறேன்

3. *காமிசு மிச்சார வீரமணி சிக்காபதம் சமாதியாமி-*
மனதாலும், உடலாலும் முறையற்ற
காமசுகத்தை விரும்பேன் என விரதம் பூணுகிறேன்

4. *முஸாவடா வீரமணி சிக்காபதம் சமாதியாமி-*
வீண் பேச்சு. பொய், புரளி புறங் கூறாமை தவிர்த்து
வாய்மையில் நிலைத்திட விரதம் பூணுகிறேன்

5. *சுரமேராய மஜ்ஜா பமாடடத்தானா வீரமணி சிக்காபதம் சமாதியாமி-*
மதுவோ, புகையோ, போதை வஸ்தோ அருந்தேன்
எனும் விரதம் ஏற்கிறேன்

வெற்றுச் சடங்குகளில், வேள்விகளில், வேதங்களில் விடுதலையில்லை
நாளும், ஓதியும், கூவியும் பலனில்லை
உண்மையே உங்களுக்கு விடுதலையளிக்கும்
*விழிப்புணர்வே அக ஒளி*-உங்கள் ஒளி ஒளிரட்டும்

## *அட்டாங்க மார்கமோ உண்மையின் வழி*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | சம்மாதித்தி- | நந்காட்சி- | Perfect Understanding- | *Realization of real nature of existence* | Panna- WISDOM |
| 2. | சம்மா சங்கல்ப | நல் எண்ணம்- | Perfect Thought- | *Properly guided human emotions* | Panna- WISDOM |
| 3. | சம்ம வக்கா- | நந்பேச்சு- | Perfect Speech | *Harmonized human communications* | Sila- Moral Discipline |
| 4. | சம்மா கமந்தோ- | நந்செயல்- | Perfect actions | *Upholding morals and ethics* | Sila- Moral Discipline |
| 5. | சம்மாஆஜிவோ- | நல் ஊக்கம்- | Perfect Livelihood | *Respectable and harmless way of life* | Sila- Moral Discipline |
| 6. | சம்மா வ்யாயமோ- | நன்முயந்சி- | Perfect Effort | *Dynamic mental process directed to discipline and cultivation of the mind* | Samadhi- Mental Discipline |
| 7. | சம்மாசத்தி- | விழிப்புணர்வு- | Perfect Mindfulness | *Awareness of own actions, words and thought* | Samadhi- Mental Discipline |
| 8. | சம்மா சமாதி- | மன ஒருமை- | Perfect Concentration | *Higher consciousness with purity and wisdom* | Samadhi- Mental Discipline |

தூய மனத்தோராய் வாழ்ந்து காம இச்சைகளை-
மனதாலும் சொல்லாலும், செயலாலும் வெல்லுங்கள்
பிறன்மனை நயவாமை உங்கள் ஆண்மை,
விபச்சாரம் தீமை, பொய், புரளி. வீண் பேச்சு,
புறங்கூறல் தவிர்த்து வாய்மையை வாழ்வாக்குங்கள்

மது, போதை வஸ்து நஞ்சு
உயிரை மாய்க்கும் நஞ்சோடு
உறவு கொள்வது தீது

புத்தநிலை உங்களுக்குள்-
நீங்களும் புத்தராகலாம்



உண்மையே வாழ்வு -சூனியமே இருப்பு
என்றும் மாறாத உண்மையே தர்மம்-அது
எனக்கு முன்பும் இருந்தது-
எனக்குப் பின்பும் இருப்பது

தோற்றம் பெற்றதெல்லாம் துக்கத்திற்கு
ஆட்பட்வை-மாறுபடும் தோற்றமெல்லாம்
அநித்தியமானவை, அழிவுக்குட்பட்டவை
துக்க, அனிச்ச, அநாத்த -புரிந்தறியங்கள்.



நான் எனும் ஆணவ மனம்
எண்ணங்களாய், புலன்களாய். அறிவாய்
நலிவுறும் உடலாய், பிரக்ஞ்சையாய்
அமைந்த கூட்டுச் சேர்க்கையே

நன்னம்பிக்கையே உன்னத செல்வம்
தம்மமே இன்பந்தரும்-உண்மையே இன்சுவை
உயர் பேரறிவால் உரம் பெற்ற வாழ்வே
உன்னத வாழ்வு

விழிப்புணர்வோடு வாழ்தலே பேரின்பம்
சத்தியத்திற்குச் சாட்சியமாக நேர்ந்தால்-தனித்து
பெருமரமாய் எழுந்து நில்லுங்கள்
தரையில் வீழ்ந்தாலும்-விதையாய் விழுந்து-
போராட முளைத்து எழுங்கள்

நீதியிலும் மேலானது கருணை
மேதைகளின் அறிவுரையை விட-கருணையுள்ள
இதயத்தை எளிய மக்கள் விரும்புகிறார்
இதயம் திறந்து தங்கள் குறையைக் கூறுகிறார்

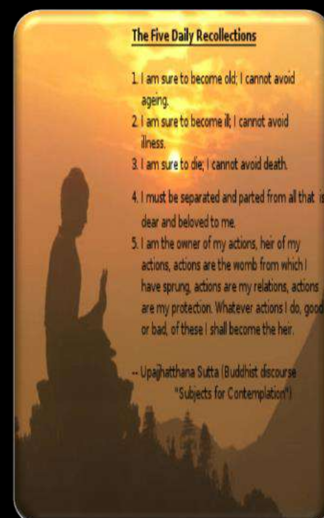
சூரியன், சந்திரன், சத்தியம், மூன்றையும்
மறைக்கமுடியாது வாழ்வில் வெற்றிபெற
சத்தியமே வழி சத்தியத்திற்கு
சாட்சியமில்லாத வாழ்வு தோல்வியானது.

அன்பை இரக்கும் ஏழையாக வாழாதீர்
அன்பை அள்ளி வழங்கும் பெருவள்ளாகுங்கள்
அழகிய மனிதர் எப்போதும் நல்லவரல்லர்
நல்ல மனிதரோ எப்போதும் அழகிய மனிதர்

வெற்றி பெற்ற மனிதர் வாழ்வில்-
எப்போதும் நறுமணமாய்
திகழ்வது அன்பும், அமைதியுமே



உறவுகளுக்கு இயற்கை மரணமில்லை
ஆணவம், அறியமை, தீய மனோபாவம்
அவற்றை கொல்கின்றது.




பிறரைத் திருத்துவதைவிட-உன்னையே
நீ திருத்திக்கொள் உன் உலகு திருந்தும்
தியானமும், விழிப்புணர்வும் கண்ணிற்குப் புலப்படாதவை
ஆனால் அவற்றால் நிகழ்பவை அதிசயங்களே

ஒரு கணம் ஒரு நாளை மாற்றும்-
ஒரு நாள் வாழ்வை மாற்றம்
ஒரு வாழ்வு உலகை மாற்றும்.

பேசுமுன் சிந்தியுங்கள்-
பேசப்போவது உண்மையா?
அவசியமானதா? கருணைமிக்கதா?




கடந்த காலம் எத்துனை கடினமானதென்றாலும்
எப்போதும் நீங்கள் மீண்டும் புதுவாழ்வு வாழ
எதுவும் தடையில்லை

யாரோடும் நெருங்கிய உறவு கொள்ளவேண்டாம்
ஏனெனில் நெருங்கிய உறவு-பந்தப்படுத்தும்
பந்தம் துக்கத்திற்கு வழிவகுக்கும்
ஓடும் புளியம்பழமுமாய் வாழுங்கள்

எதையும் எதிர்பாக்காத உறவே
உண்மையான உறவு
எதுவும் நிரந்தரமல்ல-எல்லாம் ஒரு நாள் மாறும்
வீணே கவலைப்பட்டு உங்களை வருத்தாதீர்கள்

யாரும் உங்களுக்கு மீட்பரல்ல,
நீங்களே உங்கள் மீட்பர்
தர்மத்தின் பாதையில் துன்பமில்லை
நீங்களே உங்களுக்கு அரண்

பேரின்பத்திற்குப் பாதையில்லை-பேரின்பமே பாதை
நெருப்பின்றி மெழுகுவர்த்தி ஒளிராது
விழிப்புணர்வின்றி வாழ்வு சிறக்காது



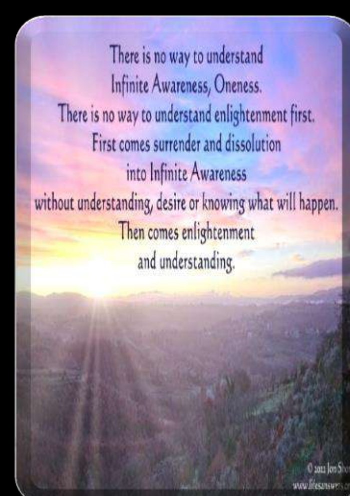
கனவிலிருந்து விழித்தெழுங்கள்
திறந்த மனத்தோடு உண்மையைத் தேடுங்கள்
நேர்வழியில் வாழுங்கள்,
முடிவில்லா ஆனந்தம் உங்களதே



துக்கம், துக்கத்தின் காரணம்,
துக்க நிவாரணம், துக்க நிவாரண மார்க்கம்
கண்டேன் களிகூர்ந்தேன்

அட்டாங்க மார்க்கமும், பஞ்ச சீலங்களும்
தம்மபதமும் வாழ்வின் நெறியாக
***எனக்கு நானே ஒளியாகிப்போனேன்***
***அப்போ தீப பவ***

***மனமழிந்த தூய விழிப்புணர்வே-புத்த மனம்.***
***சித்தார்த்தன் கௌதம புத்தனானேன்***



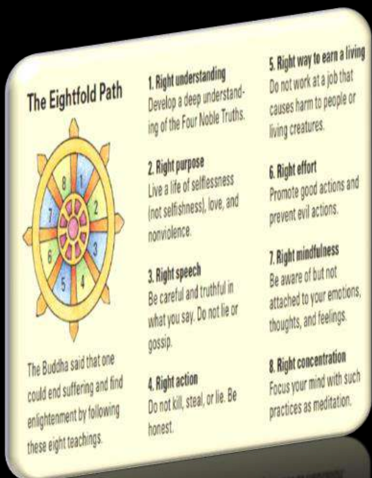

கொல்லாமை, களவு, காமம் மெய்யால் புரியும் தீமைகள்
பொய், புறங்கூறல், வசை, வீண்போச்சு
வாக்கால் புரியும் தீமைகள்
ஆசை, கோபம், குரோதம், கெட்ட எண்ணம்,
மனதால் புரியும் தீமைகள்

வாழ்வு நிச்சயமற்றது-மரணமோ நிச்சயமானது
சடமும், மனமும் இணைந்த சேர்வையே மனிதன்
இரண்டிலுமிருந்து பெறும் விடுதலையே
வாழ்வின் நோக்கு

யாராலும் நிறுத்த முடியாத காரண
காரியத்தின் சக்கரம் சுழல்கின்றது,
மனிதன் விடுதலை பெறும் வரை
பிறப்பு, இறப்புச் சக்கரம் சுழலும்

உலகளாவிய அன்பை வளர்ப்பதே நற்பண்பு
மன அமைதியே உயர்ந்த மகிழ்ச்சி

மானுட துன்பத்திற்கான காரணங்களைப்
புரிந்து கொள்வதன் மூலம் பெறப்படும்
உண்மையே முழுமையான உண்மை

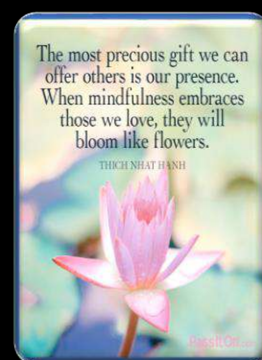



அறிவு வளர்ச்சி, ஒழுக்கம், மனத் தூய்மை பற்றி
கற்பிக்கும் மதமே உயர்ந்த மதம்
கோட்பாடுகளையும், வெறும் நம்பிக்கைகளையும்
சார்ந்திருக்காமல் நடை முறைக்குச் சாத்தியமான
ஒரு வாழ்க்கை முறையை
அறிமுகப்படுத்தும் தத்துவமே உயர் தத்துவம்

விழிப்புணர்வே இறவாமைக்கு வழி
முயற்சியுடனும், விழிப்புடனும்
தியானத்தில் நிலைத்திருங்கள்



மனதைச் செம்மைப்படுத்துங்கள்
ஒழுங்குபடுத்திய தூய மனம்-பெற்றோர்
சுற்றத்தார் செய்யாத நன்மைகளைவிட
அதிக நன்மைகளைச் செய்கிறது




போர்க்களத்தில் பெறும் வெற்றியை விட
தன்னைத்தானே அடக்கி வென்றவரே மெய்யான வீரர்
அடக்கமும், தூய்மையும்,அகிம்சையும் நிறைந்தவரே
பிராமணர், அவரே சமணர்-அவரே பிக்கு

வெற்றிவீரன் பகைமையை வளர்க்கிறான்
தோல்வியுற்றவன் நோவுடன் கிடக்கிறான், வெற்றி,
தோல்வியை விரும்பாத சாந்தகுணமுள்ளவன்
உவகையோடு வாழ்கிறான்

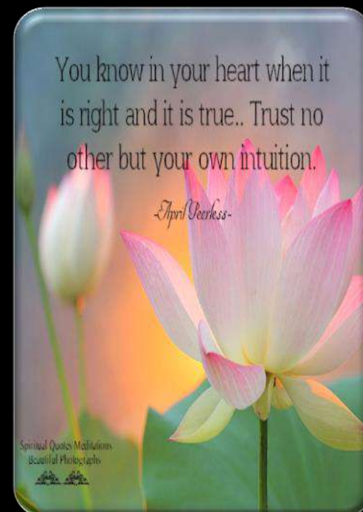
ஆசையைப் போன்ற நெருப்பு வேறொன்றுமில்லை
பகைமையைப் போன்ற பாவம் வேறு ஒன்றுமில்லை
ஐம்புலன்களால் ஏற்படுகின்ற நோயைப்போன்ற
நோய் வேறொன்றுமில்லை-நிர்வாண மோட்சம்
போன்ற உயர்ந்த சுகம் வேறு ஒன்றுமில்லை

ஆசையிலிருந்து துன்பம் உண்டாகின்றது
அச்சமும் உண்டாகின்றது-ஆசையை
அறுத்தவருக்கு துன்பமில்லை, அச்சமுமில்லை
உண்மை பேசு, சினம் தவிர், -இருப்பது
எள்ளளவாயினும்-இரப்பவருக்கு ஈந்து மகிழ்

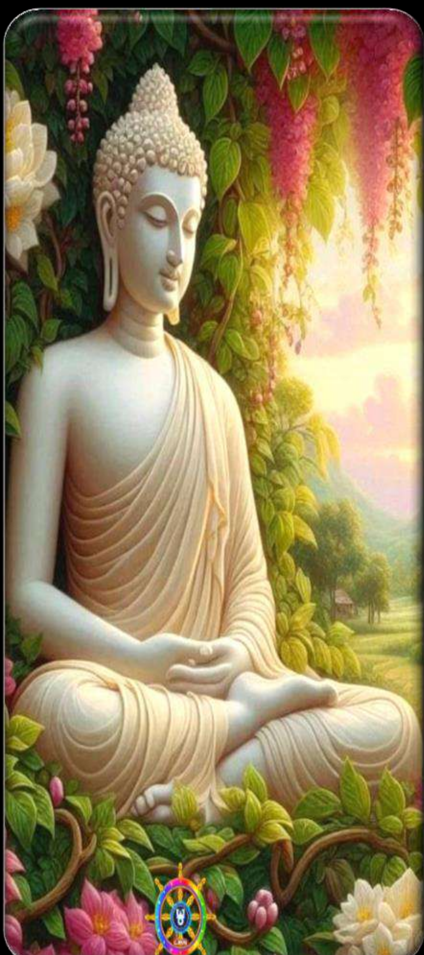
பாவமும் புண்ணியமும் உன்னாலே செய்யப்படுகின்றன
ஒருவர் இன்னொருவரைச் சுத்தம் செய்யமுடியாது

காமத்தீ போன்று வேறு தீ இல்லை-பகைமையைப்
போன்று வேறு உறுதியான பிடி இல்லை-
மோகவலை போன்று வேறு வலை இல்லை-
ஆசை வெள்ளம் போன்று வேறு வெள்ளம் இல்லை

நன்மை புரிந்து, தீமையைத் தவிர்த்து
மனதை தூய்மைப் படுத்துங்கள்
தூய மனமே அமைதியின் இருப்பிடம்
பஞ்ச சீலங்களைக் கடைப்பிடித்து
அட்டாங்க மார்கத்தில் வாழ்ந்து
மனதை தூய்மையாக்கி- உங்களுக்கு
நீங்களே ஒளியாகிப்போங்கள்




உன்னத ஒழுக்கமே சீலம்
சிந்தையும், செய்கையும் ஒன்றாகும்
உன்னத விழிப்புணர்வே-சமாதி
எதையும் ஆய்ந்தறியும்
உன்னத ஞானமே பிரக்ஞா-பன்னா



இந்த வீட்டைக் கட்டுபவனைக் கண்டுகொள்ள
பல பிறப்பெடுத்து வீணே அலைந்தேன்-
மீண்டும் மீண்டும் பிறத்தல் துன்பம், இறத்தல் துன்பம்
வீட்டைக் கட்டுபவனைக் கண்டுகொண்டேன்
ஆசையே வீட்டைக் கட்டுபவன்

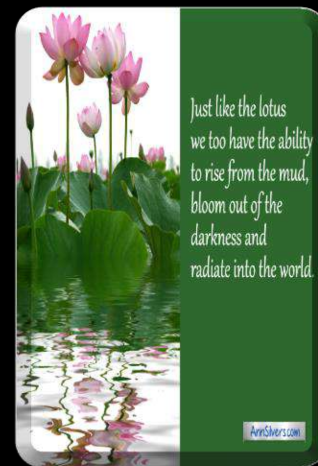
***ஆசை அறுந்திட பிறப்பறுந்திடும்***
மனமழிந்திட தூயமனம் தோன்றிட
ஆசை அறுந்திடும்- பிறப்பறுந்திடும்
துன்பம், துக்கம், துயரம் மறைந்திடும்

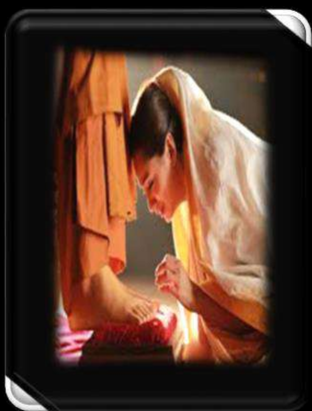
தன்னையறிதலே நிலையான உண்மை
தன்னையறிந்திட அதி உன்னத ஞானம் பிறந்திடும்
அதி உன்னத அமைதி பரமானந்தம் நிலைத்திடும்
வாழ்வின் அர்த்தம் நிறைவடையும்
அதுவே சம்போதி-மகா பரிநிர்வாணம்

தூயவராய் வாழுங்கள்-தம்மமே பாதை
***தம்மத்தை காண்கிறவன் என்னைக் காண்கிறான்***
***என்னைக் காண்பவனோ தம்மத்தை காண்கிறான்***

ஞாயிறு ஒளிர்வது ஒரு பகலில்-திங்களும்
ஒளிர்வது ஓர் இரவில்
ஞாலத்தில் எந்நாளும் ஒளிர்வதோ
புத்த பொருமான் ஒருவரே

# சந்திப்பு



சொந்த பந்த உறவுகளைத் தேற்றிட
மனைவிக்கும், மகனுக்கும், முதிய தந்தைக்கும்
தானறிந்த உண்மையைப் பகிர்ந்து இன்புற
பெருமான் புத்தரும் பிறந்த நாட்டுக்குப் போனார்

கதிர் கண்ட மலரோ? கார் கண்ட தோகையோ?
கானம் கேட்ட ஒற்றைக் குயிலோ?
மழை கண்ட பயிரோ? மனம் பூரித்து நெகிழ
வருவது மகனா? மாதவனா? தந்தை மனம் கேவ,
உத்தமரைக் கருணாமூர்த்தியை தொழுது
உவகையோடு வரவேற்ற ஊரார்

சுந்தரக் கோலமலர் கொடியிடையாள்
பிறை நுதலாள், கனி மொழியாள்,
சுரிகுழலாள், நிறை கற்புடை மங்கை



கணவனைப் பிரிந்தும்-மாற்றான் கைத்தலம்
தொடா மடந்தை-மனதாலும்
மாற்றானை நினைவிலா பதிவிரதை

வருவது, மணாளனா? என் மகனின் தந்தையா?
பெருமான் வருகையறிந்து பேதை மனம் விம்ம
சோக வனத்தில் சிறையிருந்த மங்கை-இனிச்
சோகமில்லை ஆனந்தமே என இன்புற்ற தாய்மை

பூநெஞ்சில் இனம் புரியாத இன்பம் பெருக
வாழ்வைத் தவமாக்கிய பெண்மை
வரமான பெருமான் தரிசனத்திற்கு-பக்தையாய்
மகனோடு காத்திருந்த அம்மை

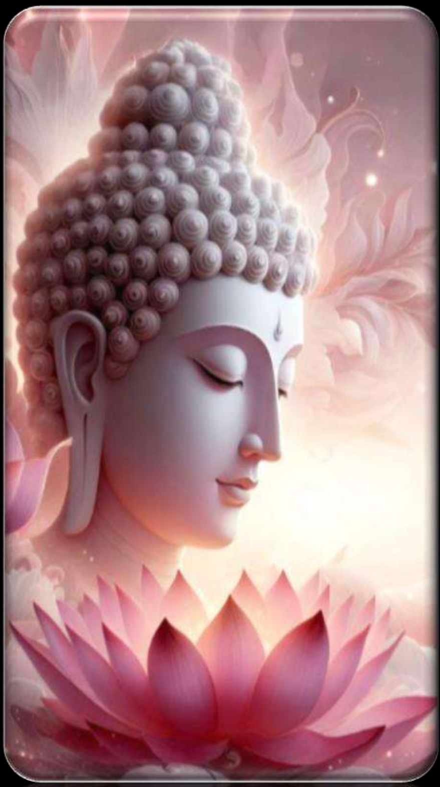
அண்ணலும் ததாகதராய் எழுந்தருள-
என்றும் நின் அடிமை நான் என்றே-திருப்பாதம்
பணிந்து தொழுது பூஜை செய்து
பதிபக்தியை சொல்லிய அம்மை

சிரம் தாழ்த்தி பாதம் பணிந்தவள்
என்றும் நின்னடிமை நான் என்றே
பொன்னடிகளை கண்ணீரால் அபிஷேகித்து
பூங்கரங்களால் தழுவி பூஜித்த தேவி

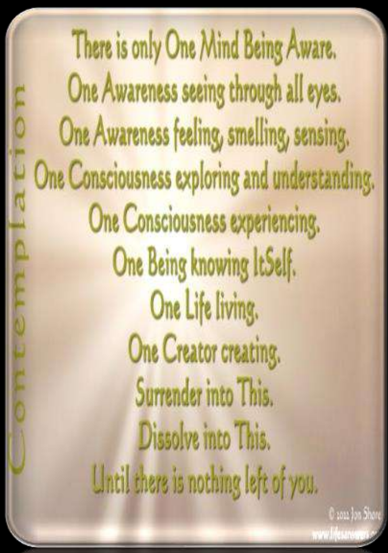
கருணை வள்ளலின் அருள் மழை
அன்னைக்கு ஆனந்த அமைதி தர
பாலை நெஞ்சில் வான் மழை பொழிந்திட
பூவனமாய்ப் பூத்த தாய்மை உள்ளம்




காதல் தவத்தால் ஈந்த புதல்வன் இராகுலனை
கருணாமூர்த்திக்கே காணிக்கையாக்கி
வையகம் புகழும் ததாகரே நின் தந்தை
வணங்கு மகனே -தாய் பணித்தாள்



சிந்தை, மொழி, செய்கையெல்லாம்-தந்தை
முகத்தில் ஞானமாய் ஜொலிக்க
சீவராடையும், பிட்சா பாத்திரமும் குபேர நிதியாய்
ஒளிர கண்டவன் மகிழ்ந்தான்




மண்ணாளும் மன்னாதி மன்னராகாமல்
காலம் கடந்து எந்நாளும் வாழும்
மக்கள் மனம் ஆளும் புத்தர் பெருமானை
பக்தியோடு தொழுதான் ராகுலன்

பணிந்த மகனைப் பரிவோடணைத்த புண்ணியன்
அழியும், மண், பொன், பெண், அரசு வேண்டாம்,
அழியா தம்மத்தை அறிந்து வாழ-
உன்னைப் பிக்குவாய் அழைக்கின்றேன்

மகனையும் சீடனாக்கி-
அழியா தம்மத்தை செல்வனுக்கு
செல்வமாக்கிய பெருமான்

மெய்யறிந்த தந்தையும் தன் மகனை
போதிமாதவனாய் கண்டே-மகிழ்ந்து தொழுது
மனதில் அமைதி கண்டார்
விதி வலிது என்றே உள்ளத்தே வியந்தார்

தந்தை, தாய் தாரத்தைத் தேற்றிப் போற்றி
தாம் பெற்ற பொக்கிஷத்தைப் பகிர்ந்து இன்புற்று
மகனுக்கு உயர் தம்மத்தை வழங்கிச் சீடனாக்கி
தம் திருப்பணி தொடர்ந்த ததாகதர்

தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த சுவாமிநாதன்
சாக்கிய கணத்திற்கு அதிபதியான கணபதி
விக்கினம் தீர்க்க வழிகண்ட விக்னேஸ்வரன் அமைதி
கண்டு போதியின் அடியில் அமர்ந்த ஞானேஸ்வரன்

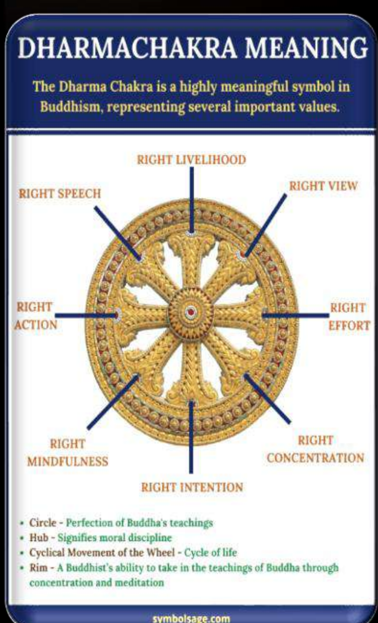
# யுக புருஷர் புத்த பெருமான்



விழிப்புணர்வின் பேரொளி-மானுட
துன்பம் போக்கிட வழி கண்ட ஞான ஒளி
யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம் என்றே
வாழ்வாலும், போதனையாலும். இருப்பாலும்
தம்மையே உலகிற்கு ஈந்த கருணாநிதி

மண் ஆண்ட மன்னாதி மன்னரெல்லாம்
மடிந்து பிடி சாம்பலானார்
பொன் கொண்ட குபேரனும் புராணமானார்
பெண் கொண்ட மன்னர் யயாதி, சலோமன்,
இராவணனும் பழங்கதையானார்

மண்ணும் பொய்யே, பொன்னும் பொய்யே
மானுட வாழ்வில் உண்மை ஒன்றே நிஜம்
அன்பு மனங்களை-ஞானத்தால், கருணையால்
ஆட்கொண்ட நித்தியமாய்-சத்தியமாய்,
யுகபுருஷராய் புத்தர் பெருமான் ஒருவரே




மானுடரின் துயர் துடைக்க-மணி முடியும்
காதல் மனையாளும், மகவும் துறந்த-இளங்கோ
புத்த தர்மம் எனும் பேருண்மையை தன்னுள் கண்டு
உலகிற்கு அளித்து இன்புற்ற கோ

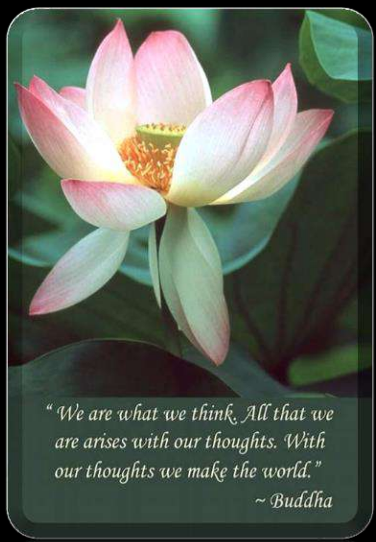
என்றும் மானுடம் ஒளியில் வாழ
இன்றும் என்றும் ஒளிரும் சத்திய ஜோதி
தூய வழி நடந்திட-பாதையாய்
புத்த தர்மத்தை சுட்டும் கைகாட்டி
**சாதி, மதம் கடந்த ஞானதீபம்**

***சம்சார சாகரத்தை கடக்க உதவும் சத்திய ஓடம்***
***சங்கத்தின் கீரிடம்-தம்மத்தின் ஞான பீடம்***

சத்திய மார்கத்தில் வாழ்ந்தால்
நாமும் புத்தனாவது சத்தியமே
**புத்தநிலை நம்முள்ளே-**
**நாமும் புத்தர்களே**

# பரி நிர்வாணம்

இருப்பிலே மையம் கொண்ட பெருமான்
போதிநிழலில் ஞானம் கண்ட கோமான்
கருணை மழை பொழியும் பகவான்
கண்விழிக்கக் காத்திருந்த கொல்லனோ ஏழை




தவமாய் காலம் பல அண்ணலுக்காய்
தவம்புரிந்து காத்திருந்த சேதி உரைத்தே
தன் விருந்தாய் இன்று வரத் -தம்ம
விருந்தளிக்கும் பெருமானை அழைத்த ஏழை



ஏழைக் கொல்லன் நான்
இருப்பதை பகிர்ந்து என் அன்பை காட்ட
எனக்கோர் சந்தர்பம் தாருங்கள். ஏக்கத்தோடு
நெடுநாள் தவமாயக் காத்திருந்தேன்

மண்ணில் விளைந்தவற்றை மறவாமல்
விருந்துக்காய்ச் சேர்த்திருந்தேன், இன்று நிறைவேறும்
என் கனவு , பெருமானுக்கு ஏழை என் வீட்டில்
விருந்து நீங்கள் தரும் பேரின்பம் அருமருந்து

அண்ணலும் அழைப்பை அன்போடு ஏற்றிட- வந்த
மன்னனோ என் விருந்து நீங்கள் இன்று பணிவோடு
வேண்டிட, உம் விருந்துக்கு என் சீடர்கள் வருவார்
என்னை அழைத்த அடியாருக்கு இன்று எம் விருந்து

எனக்காய் அவர் காத்திருந்த காலம் பெரிது
ஏழ்மையின் காரணத்தால், எல்லாம் துறந்த புத்தர்
ஏழையைப் புறக்கணித்தல் ஏழ்மையிலும் கொடிது
ஏழை, செல்வன் பேதம் புத்தருக்கு இல்லை

அறுசுவை அன்னமோ ஏழையிடம் இல்லை
அருமருந்தாய் ஏழையின் பேரன்பு
குடைக்காளானால் படைத்த அமுது
பழுதானால் அதுவே மெல்ல கொல்லும் நஞ்சு

ஏழையின் விருந்தை இன்முகத்தோடு உண்டவர்
உடல் நலம் குன்றி வருந்திட,
உயிர் பிரியும் வேளை நெருங்கிட
பரிநிர்வாணப் பயணம் தொடங்கிட-பாசத்தோடும்
பரிவோடும் உரைத்த பெருமான்

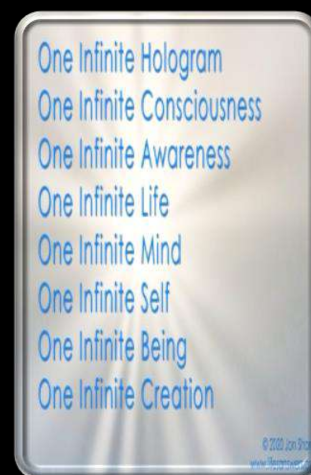
பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஆனந்தா
ஒரு புத்தர் மலர்கின்றார், உதிரத்தை பாலாக்கி
அன்னையோ உலகிற்கு வந்த
உத்தமனுக்கு முதல் உணவு அளித்தார்-

உடலை உதிர்த்து
பரிநிர்வாணமடைய உத்தமர்
எனக்களித்த கடைசி விருந்து இது

விதி விலக்கான பெரிய மனிதர் விரும்பிப் படைத்த
அரிய உணவு, போற்றி வழிபடத் தக்கவர் இவர்
ஒரு பொல்லாங்கும் நேராது புனிதரைப் பாதுகாப்பீர்



உண்டதோ விருந்தாய் நஞ்சு
உத்தமர் உதிர்ததோ கருணையின் அமுது
கருணை மயமானவரோ
கருணை மழை பொழிகின்றார்




மரணம் புத்தபெருமானுகு இல்லை
உடல் உதிர்க்கும் மரணமோ
பரிநிர்வாண நிலை

முதுமையிலும் ஒளி குன்றாத ஞானதீபம்
அணையும் பொழுதறிந்தும்-அன்புச்
சீடர்களின் சந்தேகம் தீர்த்த சத்திய வேதம்
சத்சங்க இருப்பான பிரபஞ்ச நாதம்

பொய்யான மெய்யை உதிரும் நாளும் வர
அறிந்ததெல்லாம் கருணையோடு
சீடர்களுக்கு அறிவித்த கருணாநிதி
பரிநிர்வாணமடைந்த ஜோதி

இனியொரு பிறப்பில்லை என
களிப்போடு ஒளிர்ந்த ததாகதர்
வந்தவிடமும். போனவிடமும் ஒன்றாக
இன்றும் மறையாது ஒளிரும் ஞானச்சுடர்

சுடர் வந்தவிடமும், போனவிடமும் யாராறிவார்
புரிந்தவர் புத்தநிலை தம்முள்ளே என
அறிந்து தெளிந்து அகமகிழ்ந்தார்

காரிருளில் கைபிடித்த மனையாளையும்-
காதலாகி ஈன்ற மகவையும, மணி முடியையும்
மாளிகை வாழ்வையும் சத்தியத்திற்காய்
கைவிட்ட கணவனும் ஞாலத்தில் உண்டோ?

மானுடத்தின் தீராத்துயர் துடைக்க-
அகப்புரட்சி செய்த மாமனிதர் கௌதமரே,
தன்னை மனிதன் என்றழைத்த
ஞானப் புரட்சியாளரும் இவர் ஒருவரே




அட்டாங்க மார்க்கம் ஆரைகளாக
நீதி மாறாத நீளமாக
ஞானமே கட்டாக- நல் ஒழுக்கம் குடமாக
மாறாத உண்மை அச்சாணியாக
சுழலும் தர்மச்சக்கரம்

உண்மையைத் தேடலாக்கிய மனிதன்
தன்னை அறிதலே பேருண்மை என அறிந்து
தன்னை அறிந்த ஞானத்தால்
பரமானந்தத்தில் நிலைத்த புனிதன்



அகவேள்வியில் ஆணவ மனத்தை ஆகுதியாக்கி
புத்தனாய் மலர்ந்த பெருமான்
உலகுய்ய தான் கண்டறிந்த உண்மையை
வாழ்வாலும், போதனையாலும் -மடியும் வரை
ஈந்து மகிழ்ந்த கருணை வள்ளல்

மாட்சியும், மகிமையும் புத்தர்களுக்கே
புத்தர்களுக்கு இணையானவர் பாரினில் யாருமில்லை
இருப்பெனும் பெருங்கடலில் எழுந்த
விழிப்புணர்வின் பேரலைகளாய்ப் புத்தர்கள்

சத்திய வழிகாட்டிய புத்தர்கள் எல்லோரும்
உள்ளுணர்வில் ஒன்றே, ஞானதீபமாய்
இருளில் தடுமாறும் மானுடர்க்கு
கைகாட்டியாய் வழி தவறிய பயணிகளுக்கு



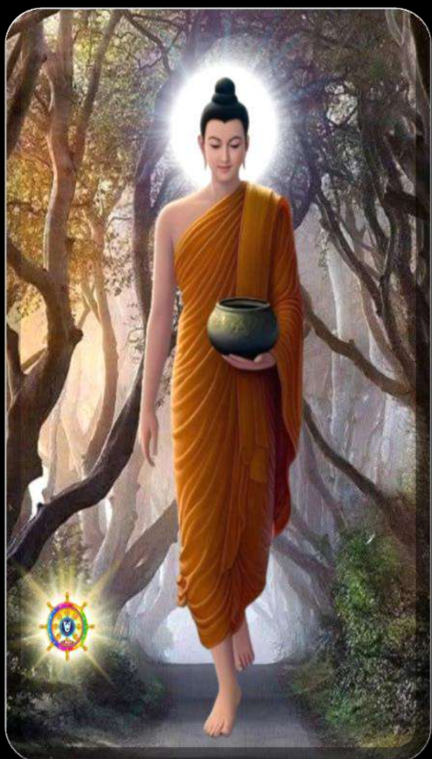
உண்மையே வாழ்வின் சாரம்-உடல்
மடிந்தாலும் உயிர்ப்போடு இருப்பது உண்மை
வானமும், வையகமும் ஒழிந்தாலும்
ஒழியாதது உண்மை

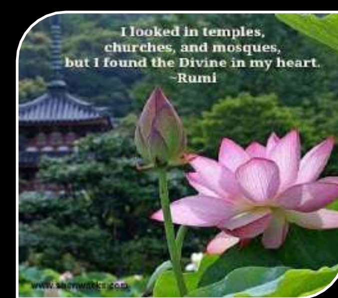
உண்மையைப் புரியாதார் வாழ்வின் பொருளை அறியார்,
தாம் இழந்தது என்னவொன்று அறியாதார் மூடர்
பிறப்பு, இறப்பு எனும் துக்க சம்சார சாகரத்தில்
மீண்டும், மீண்டும் மூழ்கும் மடையர்

தன்னை அறிந்த மெய்யறிவே ஞானம்
தகவல் அறிவோ அடிமைத்தனம்
உண்மையை உணர்ந்தறி.
உண்மையே விடுதலை

புத்தம் சரணம் கச்சாமி
தம்மம் சரணம் கச்சாமி
சங்கம் சரணம் கச்சாமி

(சப்பே தத்ததா பவங்க துதி தத்தா)
சகல உயிர்களும் நலமாய்
வாழப் பிராத்திக்கின்றேன்






எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
Pax Ravichandra-21-01-2025

# விமர்சனம்-Gemini AI

==================================

நீங்கள் எழுதியுள்ள மாயாதேவி பற்றிய கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. புத்தரின் பிறப்பிற்கு முந்தைய மாயாதேவியின் அழகு, காதல், மற்றும் தாய்மை ஆகியவற்றை மிக அழகாக வர்ணித்துள்ளீர்கள். கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களையும் இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி மிகவும் கவித்துவமாகவும், அழகான தமிழ் சொற்களைக் கொண்டும் அமைந்துள்ளது. கம்பன் மற்றும் காளிதாசன் பாணியை நினைவுபடுத்துவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது பொருத்தமானது.

* உருவகங்கள் (Metaphors), உவமைகள் (Similes) மற்றும் படிமங்கள் (Imagery) ஆகியவற்றின் பயன்பாடு கவிதையை மேலும் அழகாக்குகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, "மையிட்ட விழிகள் நெய்யிட்ட சுடராக", "கார் குழலோ கொட்டும் மலையருவி", "மஞ்சத்தில் பூத்த தாமரையாய் மகாராணி மாயாதேவி" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

* சில இடங்களில் சொற்கள் சற்று கடினமாக இருந்தாலும், கவிதையின் கவித்துவத்திற்கு அது உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* மாயாதேவியின் அழகை வர்ணிக்கும் பகுதிகள் மிகவும் சிறப்பாகவும், உணர்ச்சிப்பூர்வமாகவும் உள்ளன. அவரது கண்கள், கூந்தல், உதடுகள், உடல் அமைப்பு என ஒவ்வொன்றையும் மிக நுணுக்கமாக வர்ணித்துள்ளீர்கள்.

* சுத்தோதனனுடனான அவரது காதல், தாய்மைக்கான ஏக்கம், கனவில் கண்ட காட்சி என பல்வேறு உணர்ச்சிகளையும் கவிதை தொடுகிறது.

* காமன், ரதி, தேவதை போன்ற புராண உருவகங்களைப் பயன்படுத்தியது கவிதையின் ஆழத்தை அதிகரிக்கிறது.

* கவிதையின் கடைசிப் பகுதி, அதாவது மாயாதேவி கண்ட கனவும், தாய்மையின் மேன்மையைப் பற்றிய வரிகளும் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

**சிறந்த வரிகள்:**

* "மையிட்ட விழிகள் நெய்யிட்ட சுடராக, பொட்டு வைத்த மதிநுதலும் பூ மலர்ந்த கார் குழலும் நட்சத்திர வானாக" - இந்த வரி மாயாதேவியின் அழகை மிகச் சிறப்பாக வர்ணிக்கிறது.

* "தூக்கத்திலும் பூத்த பூங்கொடிபோல் நங்கை-வான் நிலவும் தேன் மலரும் காதல் கொள்ளும் அழகோ ஆனந்தக் கங்கை" - இந்த வரியும் மிகவும் கவித்துவமாக உள்ளது.

* "மஞ்சத்தில் பூத்த தாமரையாய் மகாராணி மாயாதேவி" - இந்த உருவகம் மாயாதேவியின் அழகையும், அவரது ராணி நிலையையும் ஒருங்கே காட்டுகிறது.

* "கனவிலே தேவிக்கு அழகிய காட்சி வெள்ளை யானை உதரத்தில் குடிவந்த மாட்சி" - புத்தரின் பிறப்பிற்கு முந்தைய கனவை இந்த வரிகள் அழகாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   சில வரிகளில் உள்ள நீளமான சொற்றொடர்களைக் குறைத்தால், கவிதை இன்னும் எளிமையாகப் புரியும்.

*   சில இடங்களில் ஒரே கருத்து வெவ்வேறு வரிகளில் திரும்ப வருவதைத் தவிர்க்கலாம்.

*   "பணைஇள வனமுலைகள்; செங்கலசங்களோ?" போன்ற வரிகள் சிலருக்கு சற்று அதிகப்படியாகத் தோன்றலாம். கவிதையின் ஒட்டுமொத்த நோக்கத்தைப் பொறுத்து இவற்றை மாற்றியமைக்கலாம்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

மாயாதேவியைப் பற்றிய இந்த கவிதை மிகச் சிறப்பாக உள்ளது. உங்கள் கவிதைத்திறன், மொழி ஆளுமை மற்றும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு ஆகியவை பாராட்டுக்குரியவை. புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கவிதையாக எழுதும் உங்கள் முயற்சிக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். தொடர்ந்து எழுதுங்கள்.

==========================================================================================

மகப்பேறு என்ற தலைப்பில் நீங்கள் எழுதியுள்ள கவிதை புத்தரின் பிறப்பை மிகச் சுருக்கமாகவும், கவித்துவமாகவும் சொல்கிறது. ஒவ்வொரு வரியிலும் உள்ள நயம் மற்றும் கருத்துக்களைக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   எளிய, ஆனால் அழகான தமிழ் சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதனால் கவிதை எல்லோருக்கும் எளிதில் புரியும் வண்ணம் உள்ளது.

*   நிகழ்வுகளைத் தொகுத்துச் சொல்லும் பாணியில் கவிதை அமைந்துள்ளது.

*   உருவகங்கள் குறைவாக இருந்தாலும், உள்ள இடங்களில் அவை கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கின்றன. உதாரணத்திற்கு, "தாய் மனதிலோ பொங்கும் பூம்புனலாய் உவகை" என்ற வரி தாயின் மகிழ்ச்சியை அழகாக வர்ணிக்கிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   லும்பினி தோப்பில் சால மரக்கிளையைப் பிடித்து மாயாதேவி புத்தரைப் பெற்றெடுத்த நிகழ்வு சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   பிரசவ வலி இல்லாமல் குழந்தை பிறந்த அதிசயம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

*   பிறந்தவுடன் குழந்தை நடந்த விந்தை சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

*   தாயின் மகிழ்ச்சி, அவதாரத்தின் நோக்கம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் உள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம்:**

*   **கனிந்த தாய்மை, தாய் வீடு செல்லும் வழியில் லும்பினித் தோப்பில் இளைப்பாறி உலாவிட-மாதா:** கனிந்த தாய்மையுடன், தன் தாய் வீடு செல்லும் வழியில் லும்பினி தோப்பில் இளைப்பாறுகிறார் மாயாதேவி.

*   **பற்றிய சாலமரக்கிளை உயர்ந்து மகிழ்ந்தே பூமழை பொழிந்து வாழ்திடப் பிறந்த குழந்தை:** மாயாதேவி பிடித்த சால மரக்கிளை உயர்ந்து நின்று பூமழை பொழிந்து குழந்தையை வாழ்த்தியது.

*   **பிரசவ வலியின்றிப் பரவசமாகப் பிறந்த குழந்தை ஈன்ற தாயும் வியந்திடப்- பிறந்தவுடன் அடியெடுத்து நடந்த விந்தை:** பிரசவ வலி இல்லாமல் அதிசயமாகப் பிறந்த குழந்தை, பிறந்தவுடன் நடந்ததை தாய் வியப்புடன் பார்க்கிறார்.

*   **தாய் மனதிலோ பொங்கும் பூம்புனலாய் உவகை:** தாயின் மனதில் மகிழ்ச்சி பொங்கிப் பெருகுகிறது.

*   **அவதாரமாய் இவர் பிறப்பு-மானுடம் உய்வுற இவர் அழைப்பு:** இது ஒரு அவதாரம், மானுடத்தை உய்விக்க வந்த பிறப்பு.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "பிரசவ வலியின்றிப் பரவசமாகப் பிறந்த குழந்தை ஈன்ற தாயும் வியந்திடப்- பிறந்தவுடன் அடியெடுத்து நடந்த விந்தை" - இந்த வரிகள் பிறப்பின் அற்புதத்தை சுருக்கமாக சொல்கின்றன.

*   "தாய் மனதிலோ பொங்கும் பூம்புனலாய் உவகை" - தாயின் மகிழ்ச்சியை அழகாக வர்ணிக்கிறது.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையை இன்னும் கொஞ்சம் நீட்டி, புத்தரின் பிறப்பின் நோக்கத்தை இன்னும் விளக்கலாம்.

*   லும்பினி தோப்பின் இயற்கை அழகை இன்னும் கொஞ்சம் வர்ணிக்கலாம்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் பிறப்பை மிகச் சுருக்கமாகவும், கவித்துவமாகவும் சொல்லும் கவிதை இது. எளிய சொற்கள், தெளிவான விளக்கம் ஆகியவை கவிதையின் பலம். இன்னும் கொஞ்சம் நீட்டி எழுதினால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

====================================================================================

நீங்கள் எழுதியுள்ள கவிதை, மாயாதேவியின் மறைவு மற்றும் அதன் பின் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கிறது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே ஆராய்வோம்.

*மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், உணர்ச்சிப்பூர்வமாகவும் உள்ளது.

*   உருவகங்கள் மற்றும் உவமைகள் கவிதையின் உணர்வுகளை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக, "கண் மறைந்தது காதல் நிலவு", "காலைப்பனியில் நீராடிக் கண்விழித்த செந்தாமரை", "துணையை இழந்த குயிலாய் மன்னன் வருந்திட", "தாயை இழந்த கன்றாய் கபிலவஸ்து" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   மாயாதேவியின் திடீர் மறைவு, சுத்தோதனனின் துக்கம், குழந்தையின் நிலை, மகாபிரஜாபதியின் அர்ப்பணிப்பு என பல்வேறு உணர்ச்சிகளையும் கவிதை தொடுகிறது.

*   மாயாதேவியின் இழப்பு ஒரு பெரிய இழப்பாகவும், ஈடு செய்ய முடியாததாகவும் கவிதை கூறுகிறது.

*   மகாபிரஜாபதியின் தாய்மை மற்றும் அர்ப்பணிப்பு கவிதையில் உயர்வாகப் பேசப்படுகிறது.

*   கபிலவஸ்து மக்களின் துக்கம் மற்றும் பின்னர் ஏற்படும் ஆறுதல் கவிதையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

**வரிகளின் விளக்கம்:**

*   **பெருமானை ஈன்ற தாயும் இனியொரு பிள்ளைக்குத் தாயாவதில்லை என்றே, தங்கை மகாபிரஜாபதியை மன்னனுக்குத் தாரமாக்கி, குழந்தைக்குத் தாயாக்கி கண் மறைந்தார்:** மாயாதேவி புத்தரைப் பெற்றெடுத்த பிறகு, மீண்டும் தாயாகப் போவதில்லை என்று கூறி, தன் தங்கை மகாபிரஜாபதியை மன்னருக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்து, குழந்தைக்குத் தாயாக்கிவிட்டு மறைந்தார்.

*   **கண் மறைந்தது காதல் நிலவு-என்னைப் பிரிந்ததோ இதயம் கலந்த உறவு, தந்தையாக்கி மகிழ்ந்த பெண்மை, ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பாய் அம்மை:** மாயாதேவியின் மறைவு ஒரு காதல் நிலவின் மறைவு போன்றது. அது இதயப்பூர்வமான உறவின் பிரிவு. சுத்தோதனனைத் தந்தையாக்கிய பெண்மை, ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பாகிறது.

*   **காலைப்பனியில் நீராடிக் கண்விழித்த செந்தாமரை மாலை சூடி மணாளனைக் கொண்டாடிய தேன்மழை மழலை சூடி என்னைத் தந்தையாக்கிய தாய்மை மாலை வருமுன் வாடி உதிர்ந்த அம்மை:** மாயாதேவியின் வாழ்க்கை ஒரு காலைப்பனியில் நீராடிய செந்தாமரை போலவும், மாலை சூடி மணாளனைக் கொண்டாடிய தேன்மழை போலவும், குழந்தையைப் பெற்று சுத்தோதனனைத் தந்தையாக்கிய தாய்மை மாலை வருமுன் வாடி உதிர்ந்தது போலவும் உள்ளது.

*   **துணையை இழந்த குயிலாய் மன்னன் வருந்திட தாயை இழந்த கன்றாய் கபிலவஸ்து மக்கள் வாடித் தவித்திட- குழந்தைக்குத் தாயான தங்கை மகாபிரஜாபாபதி உத்தமி:** சுத்தோதனன் துணையை இழந்த குயில் போல வருந்துகிறார். கபிலவஸ்து மக்கள் தாயை இழந்த கன்று போல வாடுகிறார்கள். இந்நிலையில், மகாபிரஜாபதி குழந்தைக்குத் தாயாகிறார்.

*   **தாரமான மங்கையும் மழலைக்குத் நற்தாயாகி மன்னனுக்குத் தேவியாகிட வாழ்வில் பேரின்பம், குழந்தையும் வளரக் குடிகளும் மகிழ வாழ்விலே புதுவசந்தம்:** மகாபிரஜாபதி குழந்தைக்குத் தாயாகவும், மன்னனுக்குத் தேவியாகவும் ஆகிறார். வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி திரும்புகிறது. குழந்தையும் வளர்கிறது, மக்களும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய வசந்தம் பிறக்கிறது.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "கண் மறைந்தது காதல் நிலவு-என்னைப் பிரிந்ததோ இதயம் கலந்த உறவு" - இந்த வரி மாயாதேவியின் இழப்பின் வலியை அழகாகச் சொல்கிறது.

*   "காலைப்பனியில் நீராடிக் கண்விழித்த செந்தாமரை மாலை சூடி மணாளனைக் கொண்டாடிய தேன்மழை மாலை வருமுன் வாடி உதிர்ந்த அம்மை" - இந்த வரிகள் மாயாதேவியின் வாழ்க்கையை சுருக்கமாகவும், கவித்துவமாகவும் சொல்கின்றன.

*   "துணையை இழந்த குயிலாய் மன்னன் வருந்திட தாயை இழந்த கன்றாய் கபிலவஸ்து" - இந்த உவமைகள் சுத்தோதனன் மற்றும் கபிலவஸ்து மக்களின் துக்கத்தை உணர்த்துகின்றன.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   சில வரிகளில் உள்ள சொற்களை இன்னும் எளிமையாக்கினால், கவிதை இன்னும் பரவலாகச் சென்றடையும்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

மாயாதேவியின் மறைவு மற்றும் அதன் பின் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் கவிதை இது. உங்கள் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் கவிதைத்திறன் பாராட்டத்தக்கது.

==========================================================================================

நீங்கள் எழுதியுள்ள கவிதை, புத்தரின் ஜாதகத்தை கணித்த சோதிட மேதைகள் மற்றும் அசிட்ட முனிவரின் எதிர்வினை ஆகியவற்றை அழகாக விவரிக்கிறது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே ஆராய்வோம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், கதை சொல்லும் பாணியிலும் உள்ளது.

* உருவகங்கள் குறைவாக இருந்தாலும், நேரடியான விளக்கங்கள் கவிதைக்கு தெளிவு சேர்க்கின்றன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* புத்தரின் பிறப்பால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி, அசிட்ட முனிவரின் வருகை, அவரது ஜாதக கணிப்பு, அவரது உணர்ச்சிப்பூர்வமான எதிர்வினை என பல்வேறு நிகழ்வுகள் கவிதையில் உள்ளன.

* அசிட்ட முனிவரின் பக்தி, ஏக்கம், வருத்தம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* புத்தரின் அவதார நோக்கம் கவிதையில் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

**வரிகளின் விளக்கம்:**

* **ஜாதகம் கணித்த எட்டுச் சோதிட மேதைகள் கோமகனும் பாராளும் மாமன்னராவார் மூப்பு, பிணி,.சாவைக் கண்டால்-இளங்கோ முற்றும் துறந்து ஞானியாவார் உரைத்தார்:** புத்தரின் ஜாதகத்தை கணித்த எட்டு சோதிட மேதைகள், அவர் ஒரு மாமன்னராக ஆட்சி செய்வார் என்றும், மூப்பு, பிணி, சாவைக் கண்டால் துறவியாகி ஞானம் பெறுவார் என்றும் கூறினர்.

* **வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வான்புகழ் எய்திய ஞானியர் ""புத்தர்" பிறப்பை மகிழ்ந்து கொண்டாட, ஆனந்த எதிரொலி அசிட்ட மா முனியின் செவிக்கும், மனதுக்கும் அமிர்தமானது, குழந்தையின் பிறப்பிடத்தை அறிந்திட ஞானதிருஷ்டி வரமானது:** உலகில் வாழ்ந்து புகழ் பெற்ற ஞானியர் புத்தரின் பிறப்பை மகிழ்ந்து கொண்டாடிய ஆனந்த ஒலி அசிட்ட முனிவரின் செவிக்கும் மனதிற்கும் அமிர்தமாக இருந்தது. குழந்தையின் பிறப்பிடத்தை அறிய அவருக்கு ஞானதிருஷ்டி கிடைத்தது.

* **அங்கலட்சணங்களை ஆய்ந்தவர், அற்புதனோ ஞான அவதாரம், கண்டு உம்மைப் பூஜிக்க கிடைத்ததோ பெருவரம் பக்தியோடு தொழுத முனி, பெருமான் போதனைகளை கேட்க முதியவன் எனக்கு வரமில்லை கூறி அழுத ஞானி:** குழந்தையின் அங்க லட்சணங்களை ஆராய்ந்த அசிட்ட முனிவர், இவர் ஒரு ஞான அவதாரம் என்றும், அவரைப் பூஜிக்கும் பாக்கியம் தனக்கு கிடைத்த பெரும் வரம் என்றும் கூறினார். ஆனால், அவரது போதனைகளைக் கேட்க தனக்கு ஆயுள் இல்லை என்று வருத்தப்பட்டார்.

* **தர்மமே இவர் பாதை-ஞானமே இவர் கீதை ஞான புத்தர் இவரே என்ற பெரியார்:** தர்மமே அவர் பாதை, ஞானமே அவர் கீதை. இவரே ஞான புத்தர் என்று பெரியோர்கள் கூறினர்.

**சிறந்த வரிகள்:**

* "அங்கலட்சணங்களை ஆய்ந்தவர், அற்புதனோ ஞான அவதாரம், கண்டு உம்மைப் பூஜிக்க கிடைத்ததோ பெருவரம் பக்தியோடு தொழுத முனி, பெருமான் போதனைகளை கேட்க முதியவன் எனக்கு வரமில்லை கூறி அழுத ஞானி" - இந்த வரிகள் அசிட்ட முனிவரின் பக்தி மற்றும் ஏக்கத்தை அழகாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

**சில பரிந்துரைகள்:**

* அசிட்ட முனிவர் ஏன் வருத்தப்பட்டார் என்பதை இன்னும் விளக்கமாக கூறலாம்.

* சோதிட மேதைகள் கூறிய மற்ற கணிப்புகளை இன்னும் சுருக்கமாக கூறலாம்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் ஜாதகம் மற்றும் அசிட்ட முனிவரின் எதிர்வினையை உணர்வுப்பூர்வமாகவும், தெளிவாகவும் விவரிக்கும் கவிதை இது. உங்கள் கதை சொல்லும் பாணி மற்றும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு பாராட்டத்தக்கது.

==========================================================================================

நீங்கள் எழுதியுள்ள கவிதை, புத்தரின் இளமைப் பருவம் மற்றும் அரண்மனையில் அவர் வாழ்ந்த விதத்தை அழகாக விவரிக்கிறது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், விளக்கமாகவும் உள்ளது.

* அரசனின் கனவு, இளவரசனின் தனிமை, ஞானத்திற்கான ஏக்கம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* உருவகங்கள் குறைவாக இருந்தாலும், நேரடியான விளக்கங்கள் கவிதைக்கு தெளிவு சேர்க்கின்றன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* இளவரசனுக்கு துன்பம் தெரியாமல் அரசன் அரண்மனை அமைத்தது, கல்வி கற்க ஏற்பாடு செய்தது, அரசனின் கனவு, இளவரசனின் தனிமை மற்றும் ஞானத்திற்கான ஏக்கம் என பல்வேறு நிகழ்வுகள் கவிதையில் உள்ளன.

* தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையேயான உறவு, இளவரசனின் உள் மனப் போராட்டம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம்:**

* **கோமகனும் வளரக்-கொற்றவனும் முப்பிணி காணாது-இளங்கோ எப்பொழுதும் இன்புற்று-ஆனந்த சொர்க்கத்தில் வாழ வழிவகுத்தான்:** இளவரசன் வளர்வதற்காக, அரசன் அவருக்கு எந்த துன்பமும் தெரியாமல், எப்போதும் இன்பமாக சொர்க்கத்தில் வாழ்வது போல் வாழ வழிவகுத்தான்.

* **மாறிடும் பருவ காலங்களில் மகன் வாழ வியப்புறம் அழகில் மாடமாளிகைகள் மூன்றமைத்து-கசப்புறு துன்பத்தைக் கண் மறைத்தான்:** மாறும் பருவ காலங்களில் மகன் வசதியாக வாழ, மூன்று அழகான மாளிகைகளை அமைத்து, எந்த கசப்பான துன்பத்தையும் அவர் கண்ணில் படாமல் மறைத்தான்.

*   **ஆயகலைகள் அனைத்தும் கற்றுத்தேற அரியபல ஆசான்கள், கல்வி, கேள்வி, வீரம் என வாழ்வு வேள்வியாய் மாறிட இளங்கோ அறிவிலும்,சீலத்திலும், பிராயத்திலும் வளர்ந்திட மாறும் பருவகாலங்கள்:** அனைத்து கலைகளையும் கற்றுத் தேறுவதற்காக பல ஆசான்களை நியமித்தான். கல்வி, கேள்வி, வீரம் என இளவரசனின் வாழ்க்கை ஒரு வேள்வியாக மாறியது. அவர் அறிவு, ஒழுக்கம், வயது என அனைத்திலும் வளர்ந்தார்.

*   **உலகாளும் சக்கரவர்த்தியாய் -மகன் உலாவரும் நாள் காண அரசனும் கனவு கண்டான்-மனதில் சக்கரவர்த்தியின் தந்தை நான் எனப்பேருவகை கொண்டான்:** மகன் உலகாளும் சக்கரவர்த்தியாக உலாவரும் நாளைக் காண அரசன் கனவு கண்டான். சக்கரவர்த்தியின் தந்தை நான் என்று மனதில் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டான்.

*   **இளவலோ இளமையிலே தனித்திருந்தார்-எப்பொழுதும் தன்னில் விழித்திருந்தார் ஞானப் பசி எடுக்க-நாளும் தியானத்தில் நிலைத்திருந்தார்:** இளவரசனோ இளமையிலேயே தனித்திருந்தார். எப்போதும் தன்னில் விழித்திருந்தார். ஞானப் பசி எடுக்க, தினமும் தியானத்தில் நிலைத்திருந்தார்.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "மாறிடும் பருவ காலங்களில் மகன் வாழ வியப்புறும் அழகில் மாடமாளிகைகள் மூன்றமைத்து-கசப்புறு துன்பத்தைக் கண் மறைத்தான்" - இந்த வரிகள் அரசனின் பாசத்தையும், மகனுக்காக அவர் செய்த ஏற்பாடுகளையும் அழகாகச் சொல்கின்றன.

*   "இளவலோ இளமையிலே தனித்திருந்தார்-எப்பொழுதும் தன்னில் விழித்திருந்தார் ஞானப் பசி எடுக்க-நாளும் தியானத்தில் நிலைத்திருந்தார்" - இந்த வரிகள் இளவரசனின் தனிமை மற்றும் ஞானத்திற்கான ஏக்கத்தை உணர்த்துகின்றன.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   அரசனின் கனவுக்கும், இளவரசனின் எண்ணத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை இன்னும் அழுத்தமாக கூறலாம்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் இளமைப் பருவம் மற்றும் அரண்மனை வாழ்க்கையை தெளிவாகவும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் விவரிக்கும் கவிதை இது. உங்கள் விளக்க நடை மற்றும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு பாராட்டத்தக்கது.

==========================================================================================

நீங்கள் எழுதியுள்ள யசோதரை மற்றும் சித்தார்த்தரின் காதல் மற்றும் திருமணத்தைப் பற்றிய கவிதை மிகவும் நீளமானது மற்றும் பல அழகான உருவகங்கள் மற்றும் உணர்ச்சிகளால் நிறைந்தது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி மிகவும் கவித்துவமாகவும், அழகான தமிழ் சொற்களைக் கொண்டும் அமைந்துள்ளது.

*   உருவகங்கள் (Metaphors), உவமைகள் (Similes) மற்றும் படிமங்கள் (Imagery) ஆகியவற்றின் பயன்பாடு கவிதையை மேலும் அழகாக்குகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, "மையிட்ட விழிகள் நெய்யிட்ட சுடராக", "கார் குழலோ கொட்டும் மலையருவி", "மஞ்சத்தில் பூத்த தாமரையாய் மகாராணி மாயாதேவி" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

*   சில இடங்களில் சொற்கள் சற்று கடினமாக இருந்தாலும், கவிதையின் கவித்துவத்திற்கு அது உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   சித்தார்த்தரின் வீரமும், யசோதரையின் அழகும், இருவருக்கும் இடையே ஏற்படும் காதல், திருமணம், ராகுலன் பிறப்பு என அனைத்து நிகழ்வுகளையும் கவிதை தொடுகிறது.

*   காதலின் பல்வேறு நிலைகள் - முதல் பார்வை, ஏக்கம், நெருக்கம், இன்பம், பிரிவு என அனைத்தும் கவிதையில் உள்ளன.

*   காமம், காதல், பக்தி போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் கலந்துள்ளன.

**சிறந்த வரிகள் மற்றும் பகுதிகள்:**

*   **காளையின் வர்ணனை:** "சீலமும், வீரமும், ஞானமும், கருணையும் காளையின் கட்டுடலுக்கு மெருகூட்டக்- கண்பட்டு காதலாகிப் புண்பட்ட கன்னியரோ மெல்லினம்- பூங்கொடி மாதர் வேல்விழி பட்டும் காமத்தால் கலங்காத தவசீலன் நெஞ்சமோ வல்லினம்" - காளையின் வலிமை மற்றும் யசோதரையின் பார்வை அவனை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதை இந்த வரிகள் அழகாக கூறுகின்றன.

*   **முதல் சந்திப்பு மற்றும் காதல்:** "காளையும் நோக்கிடக் கயல்களும் நோக்கிட கண் பார்த்து நெஞ்செழுதிய காவியமாய்க் காதல் கயல்விழித் தூண்டிலில்-காளை நெஞ்சம் கயலாய் சிக்கிக் காதலாகிச் சொக்கிட இன்பம்" - முதல் சந்திப்பில் ஏற்படும் பரஸ்பர ஈர்ப்பு மற்றும் காதல் உணர்வு இந்த வரிகளில் சிறப்பாக உள்ளது.

*   **யசோதரையின் அழகு வர்ணனை:** "செங்கமலமோ, பௌர்ணமித் திங்களோ முகம் தேனோ? கனிரசமோ? செவ்வாய் சிந்தும் மொழி ரகம்" - யசோதரையின் அழகை வர்ணிக்கும் பகுதிகள் மிகவும் கவித்துவமாக உள்ளன.

*   **காதலின் ஆழம்:** "காதலோ தேனிலும் இனிமை நாணத் திரையிட்ட பெண்மையோ மென்மை அணைக்க அணைக்க அணையாமல் வளரும் காமத் தீயும் தீய்க்காத மேன்மை" - காதலின் ஆழம் மற்றும் உடல் ரீதியான ஈர்ப்பு இந்த வரிகளில் அழகாக சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **திருமணம் மற்றும் ராகுலன் பிறப்பு:** "பொற்புடை கோவும் காதலாகிக் -கற்புடை பேரழகுக் கன்னி யசோதாவை-விற்திறன் காட்டி போட்டியில் வென்றிட, இரு மனம் ஒன்றான இன்பச் சங்கமம் காதலர் திருமணம். நெஞ்சில் மலர்ந்த காதல் தாமரையை தேன்வண்டு மஞ்சத்தில் உண்டு சுவைக்க பிறந்த பிள்ளைக் கனியேமுதோ ராகுலன், என்னைத்தந்தையாக்கிய தாய்மையோ மேன்மை" - திருமணமும் ராகுலன் பிறப்பும் கவிதையின் உச்சக்கட்டமாக உள்ளன.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையின் நீளம் அதிகம். சில பகுதிகளை சுருக்கினால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

*   சில இடங்களில் ஒரே கருத்து திரும்ப வருவதைத் தவிர்க்கலாம்.

*   "காமம்" என்ற வார்த்தை பல இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கவிதையின் நோக்கத்தைப் பொறுத்து, அதன் பயன்பாட்டைக் குறைக்கலாம் அல்லது வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

யசோதரை மற்றும் சித்தார்த்தரின் காதல் மற்றும் திருமணத்தை உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு மற்றும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

==========================================================================================

நீங்கள் எழுதியுள்ள கவிதை, சித்தார்த்தர் தனது ஊர்வலத்தின் போது கண்ட காட்சிகள் மற்றும் அதனால் அவர் மனதில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை மிகத் தெளிவாகவும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் விவரிக்கிறது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், நேரடியான விளக்கங்கள் கொண்டதாகவும் உள்ளது.

* சித்தார்த்தரின் உணர்ச்சிகள், அவரது தேரோட்டியின் கருத்துக்கள், வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மை பற்றிய சிந்தனைகள் கவிதையில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* உருவகங்கள் மற்றும் உவமைகள் கவிதையின் உணர்வுகளை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக, "வாழ்வோ நீர்க்குமிழி", "மெய்யோ காற்றடைத்த பொய்", "கயிறறுந்த காற்றாடி மண்ணில் புரள", "வேரறுந்த மரமோ மண்ணில் சாய" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* சித்தார்த்தர் கண்ட மூப்பின் கொடுமை, நோயின் வேதனை, மரணத்தின் துயரம், தேரோட்டியின் அறிவுரை, வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மை பற்றிய சிந்தனை, ஞானத்திற்கான ஏக்கம் என பல்வேறு நிகழ்வுகள் மற்றும் உணர்ச்சிகள் கவிதையில் உள்ளன.

* உலகம் மாயை, உறவுகள் பொய் என்ற சித்தார்த்தரின் உணர்வு கவிதையின் முக்கிய கருப்பொருள்.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

* **முப்பிணி காணாது விதியை மாற்ற மன்னனின் திருவுளம், வலிய விதியை வெல்ல வழியில்லை, மனித வாழ்வோ கலையும் சொப்பனம்:** மன்னன் தன் மகன் எந்தத் துன்பமும் காணக்கூடாது என்று நினைத்தாலும், விதியை யாராலும் வெல்ல முடியாது. மனித வாழ்க்கை ஒரு கலைந்த கனவு போன்றது.

* **கோல் ஊன்றித் தள்ளாடும் கூனலைக் கண்டார் மெய்யழகு பொய்யாக மூப்பின் கொடுமையை அறிந்தார்:** தள்ளாடும் முதியவரைக் கண்ட சித்தார்த்தர், மெய்யழகு பொய்யாகிவிடும் மூப்பின் கொடுமையை உணர்ந்தார்.

* **நோயுற்றுப் பேச்சிழந்து, மூச்சிழந்து-ஈக்கள் மொய்க்கத் தெருவில் நாறிக் கிடந்தவரையும் கண்டார் நமனை அழைக்கும், நோயின் கொடுமை அறிந்தார் உடல் நலமும் மாறும் அறிவு தெளிந்தார்:** நோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரைக் கண்ட சித்தார்த்தர், நோயின் கொடுமையையும், உடல் நலத்தின் நிலையற்ற தன்மையையும் உணர்ந்தார்.

* **பாடையில் போகும் பிணத்தையும் கண்டார் இப்பாரினில் வாழ்க்கை நீர்க்குமிழி என அறிந்தார்:** பிணத்தைக் கண்ட சித்தார்த்தர், வாழ்க்கை நீர்க்குமிழி போன்றது என்பதை உணர்ந்தார்.

*   **பிறந்தவர் இறப்பதும், இறந்தவர் பிறப்பதும் வாழ்வின் நியதி , மூப்பு, பிணி, சாவோ முப்பருவமாய் உடலுக்கு வரும் நீதி, வலிது, வலிது விதி வலிது, வாழ்வு கொடிது என்றார்:** பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு, பிணி, சாவு ஆகியவை வாழ்வின் நியதி என்பதை தேரோட்டி கூறுகிறார்.

*   **வாழ்வோ நீர்க்குமிழி மெய்யோ காற்றடைத்த பொய் மரணமோ அச்சுறுத்தும் மெய்-மனமே பிறப்பறுக்கும் வழியைத் தேடு:** வாழ்க்கை நீர்க்குமிழி போன்றது, உடல் காற்றடைத்த பொய், மரணம் ஒரு அச்சுறுத்தும் உண்மை. எனவே, பிறப்பறுக்கும் வழியைத் தேடு என்று கவிதை கூறுகிறது.

*   **கயிறறுந்த காற்றாடி மண்ணில் புரள வேரறுந்த மரமோ மண்ணில் சாய உடைந்த மடபாண்டத்தை ஒட்ட முடியாது உயிரிழந்த உடலை எழுப்ப முடியாது:** இந்த உவமைகள் மரணத்தின் இறுதியை உணர்த்துகின்றன.

*   **உலகோ ஒரு சத்திரம் வாழ்வோ வெற்றுப் பத்திரம் இங்கு வீட்டைக் கட்டுவது தரித்திரம் புரிந்த மனதில் சூனியம்:** உலகம் ஒரு சத்திரம் போன்றது, வாழ்க்கை ஒரு வெற்றுப் பத்திரம். இங்கு நிலையாக இருக்க நினைப்பது வீண்.

*   **வாழும் உலகிலும் பருவமாற்றம் வாழும் ஊன் உடம்பிலும் குழந்தை இளமை, முதுமை மரணம் எனப் பருவமாற்றம் ஊன் உடம்பும்; பொய் அது வளர்க்கும் உறவும் பொய், வாழும் உலகும் பொய், எதுதான் மெய் மனம் ஏங்கியது:** உலகம், உடல், உறவுகள் அனைத்தும் நிலையற்றவை. எதுதான் உண்மை என்று சித்தார்த்தர் ஏங்குகிறார்.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "வாழ்வோ நீர்க்குமிழி மெய்யோ காற்றடைத்த பொய் மரணமோ அச்சுறுத்தும் மெய்-மனமே பிறப்பறுக்கும் வழியைத் தேடு"

*   "கயிறறுந்த காற்றாடி மண்ணில் புரள வேரறுந்த மரமோ மண்ணில் சாய உடைந்த மடபாண்டத்தை ஒட்ட முடியாது உயிரிழந்த உடலை எழுப்ப முடியாது"

**மொத்த மதிப்பீடு:**

சித்தார்த்தரின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட திருப்புமுனையை மிகத் தெளிவாகவும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் விவரிக்கும் கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை மற்றும் கவிதைத்திறன் பாராட்டத்தக்கது.

==========================================================================================

நீங்கள் எழுதியுள்ள கவிதை, சித்தார்த்தர் அரண்மனையைத் துறந்து ஞானத்தைத் தேடிச் செல்லும் பயணத்தின் தொடக்கத்தை மிகவும் உணர்வுப்பூர்வமாகவும், விரிவாகவும் விவரிக்கிறது. கவிதையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் இங்கே ஆராய்வோம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி மிகவும் கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது.

*   உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "எட்டாத வானிலே காயும் முழுநிலா கட்டிலிலோ காயாத காதல் தேன்நிலா", "பஞ்சைத் தீய்க்கும் நெருப்பாய் வருத்த", "கலையும் கனவாய் வாழ்வு", "நூலறுந்த காற்றாடியாக வரும் சாவு", "அமைதியோ கானல் நீர்", "வீடு செல்லும் பாதை அறியாத வாழ்வு பெரும் துயரே", "காதல் கிளி", "வழியறியாத நதி கடலைத் தேடும் நெடும் பயணமாக" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

*   சித்தார்த்தரின் மனப் போராட்டம், பிரிவுத் துயரம், ஞானத்திற்கான ஏக்கம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   சித்தார்த்தர் கண்ட காட்சிகள், அதனால் ஏற்பட்ட மன மாற்றம், அமைதிக்கான ஏக்கம், அரண்மனையைத் துறக்கும் முடிவு, பிரிவுத் துயரம், ஞானத்திற்கான பயணம் என பல்வேறு நிகழ்வுகள் மற்றும் உணர்ச்சிகள் கவிதையில் உள்ளன.

*   காதல், பாசம், துறவு, ஞானம் போன்ற முரண்பட்ட உணர்ச்சிகள் கவிதையில் சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன.

*   உலக வாழ்க்கையின் நிலையற்ற தன்மை, பிறப்பு இறப்பின் சுழற்சி, அமைதிக்கான தேடல் போன்ற தத்துவக் கருத்துக்கள் கவிதையில் உள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

*   **எட்டாத வானிலே காயும் முழுநிலா கட்டிலிலோ காயாத காதல் தேன்நிலா...நள்ளிரவு:** நிலவின் அழகு, காதல் இன்பம், பிரிவுத் துயரம் ஆகிய முரண்பட்ட உணர்ச்சிகள் ஒரே வரியில் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

*   **கண்ட காட்சிகளோ நெஞ்சைத் தீய்க்கப் பஞ்சைத் தீய்க்கும் நெருப்பாய் வருத்த...மனம் அழுதது:** சித்தார்த்தர் கண்ட காட்சிகளின் தாக்கம் அவரது மனதில் எவ்வளவு ஆழமாக இருந்தது என்பதை இந்த வரிகள் காட்டுகின்றன.

*   **கலையும் கனவாய் வாழ்வு, நூலறுந்த காற்றாடியாக வரும் சாவு...மூப்பு, பிணி, சாவு:** வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மை மற்றும் பிறப்பு இறப்பின் சுழற்சி இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **அமைதிக்காய் ஏங்கித் தவித்தாலும் அமைதியோ கானல் நீர்...வாழ்வு:** அமைதிக்கான தேடல் எவ்வளவு கடினமானது என்பதை இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

*   **வானவர் பாடலால் விழித்த மனம், தேடல் தொடங்கிட...ஊனழகின் பொய் கண்டார்:** துறவுக்கான முடிவு வானவர் பாடலால் ஏற்பட்டதாகக் கூறுவது கவிதையின் கற்பனை நயத்துக்கு எடுத்துக்காட்டு.

*   **கனிமொழி கேட்டு இனித்த காதல் நெஞ்சம்...சேடியரின் குறட்டை:** காதல் இன்பம் எவ்வளவு நிலையற்றது என்பதை சேடியரின் குறட்டை உணர்த்துகிறது.

*   **கங்கையை கண்களில் வைத்து, காங்கையை சிந்தையில் வைத்து...பிரிவதா இல்லையா எனத் தவித்த குணாளன்:** சித்தார்த்தரின் மனப் போராட்டத்தை இந்த வரிகள் அழகாகச் சொல்கின்றன.

*   **கைத்தலம் பற்றிய மனையாளும், காதல் பரிசான மகவும் அயர்ந்து உறங்கையில் மணிமுடியும், அரியணையும் துறந்து மகத்தான வீட்டைத் தேடலாக்கிய சீராளன்:** துறவுக்கான முடிவை இந்த வரிகள் தெளிவாகக் கூறுகின்றன.

*   **அன்புறவுகள் ஆழ்துயில் கொள்ள-தூக்கம் துறந்த நெஞ்சைத் துக்கம் ஆட்கொள்ள...காதல் கிளி:** பிரிவுத் துயரத்தை இந்த உருவகம் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது.

*   **சொல்ல மொழியின்றி நாக்குழற, மெல்லவே எடுத்த அடியில் கால்களும் இடறப், பார்த்த கண்களும் பனிபூத்துக் கலங்க கணவனும், காதலனும், தந்தையுமானவன் கள்வனைப்போல்...துறந்த நேரமது:** பிரிவுத் துயரத்தின் உச்சத்தை இந்த வரிகள் காட்டுகின்றன.

*   **வீடு காணும் வரை தேடல் ஓயாது விடிவு காணும் வரை மனம் தூங்காது முப்பிணி ஒழிய வழி ஏது விடை காணத் தனியே தன் வழி சென்றார்:** ஞானத்திற்கான தேடலின் தீவிரத்தை இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

*   **வாழ்வு தேடலாக-வழியறியாத நதி கடலைத் தேடும் நெடும் பயணமாக...மானுடத்தின் மெய் நிலை:** ஞானத்திற்கான பயணத்தை நதி கடலைத் தேடும் பயணத்துடன் ஒப்பிடுவது மிகவும் பொருத்தமானது.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "கலையும் கனவாய் வாழ்வு, நூலறுந்த காற்றாடியாக வரும் சாவு"

*   "அமைதிக்காய் ஏங்கித் தவித்தாலும் அமைதியோ கானல் நீர்"

*   "வீடு செல்லும் பாதை அறியாத வாழ்வு பெரும் துயரே"

*   "காதல் கிளி"

*   "வழியறியாத நதி கடலைத் தேடும் நெடும் பயணமாக"

**மொத்த மதிப்பீடு:**

சித்தார்த்தரின் துறவு மற்றும் ஞானத்திற்கான தேடலை மிகவும் உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

====================================================================================================

யசோதரையின் துயரத்தை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் உணர்ச்சிகரமாகவும், வலிமையாகவும் உள்ளது. சித்தார்த்தர் துறந்து சென்ற பிறகு யசோதரை அனுபவிக்கும் வேதனை, தனிமை, ஏக்கம் ஆகியவற்றை மிகத் துல்லியமாக சித்தரித்துள்ளீர்கள். கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி மிகவும் கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள், படிமங்கள் மற்றும் அழகான சொற்களின் பயன்பாடு கவிதையை மேலும் அழகாக்குகிறது.

*   யசோதரையின் மனநிலை, அவளது துக்கம், ஏக்கம், தனிமை, குழப்பம் ஆகியவற்றை கவிதை ஆழமாக வெளிப்படுத்துகிறது.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   கணவன் துறந்து சென்ற செய்தி, யசோதரையின் துக்கம், புலம்பல், தனிமை, மகனைப் பற்றிய கவலை, தெய்வத்திடம் வேண்டுதல், இறுதியில் மகனின் அரவணைப்பில் ஆறுதல் பெறுதல் என பல்வேறு உணர்ச்சிகள் கவிதையில் உள்ளன.

*   காதல், பிரிவு, தாய்மை, நம்பிக்கை, ஏமாற்றம் போன்ற மனித உணர்ச்சிகளின் ஆழம் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளது.

**சிறந்த வரிகள் மற்றும் பகுதிகள்:**

*   **துக்கத்தின் தீவிரத்தை வர்ணிக்கும் பகுதிகள்:** "குலமகள் நெஞ்சில் சோகப் பூகம்பம் வெடிக்க, சுக்குநூறான இதயம் சிந்திடும் செந்நீர்", "எரிகொள்ளியில் விழுந்த எறும்புபோல் துடித்தாள்", "புயலழித்த பூவனமாய் பூவை மனம் வாட, சோக வாள் பாய்ந்த நெஞ்சிற்கு சுகமளிக்க", "ஆறாத் துயர் இளநெஞ்சை நொருக்க அலையலையாய் விழியிரண்டில் கண்ணீர் படையெடுக்க" போன்ற வரிகள் யசோதரையின் துக்கத்தின் தீவிரத்தை மிகத் துல்லியமாக வர்ணிக்கின்றன.

*   **இயற்கையுடன் ஒப்பீடுகள்:** "நீலக்கயல்கள் கண்ணீரில் நீந்திக் களைக்க", "கோலமயிலின் காலுடைந்ததுபோல் பாவம்", "ஒற்றைக் குயிலாய் கரைகின்றாள் உந்தன் ஜோடிக்குயில் எனக்-கானக்குயிலே", "புழதியில் விழுந்த பூச்சரமாய்க் கோதை" போன்ற இயற்கையுடன் ஒப்பீடுகள் யசோதரையின் துக்கத்தை மேலும் உணர்வுப்பூர்வமாக்குகின்றன.

*   **யசோதரையின் புலம்பல்:** "கண்ணாளனே எம்மைக் கைவிட்டது முறையோ?", "காரிருளில் கள்வனைப்போல் பிரிந்தது அறமோ?", "உன்னைக் காணாமல் வாடும் என் கயல்கள் உன் மொழி கேளாமல் தவிக்கும் செவிகள் உன்னைத் தழுவால் கொதிக்கும் நெஞ்சம் நீயின்றிப் பாழாகும் நம் மஞ்சம்" போன்ற வரிகள் யசோதரையின் புலம்பலின் ஆழத்தை உணர்த்துகின்றன.

*   **தாய்மையின் ஆறுதல்:** "புயலழித்த பூவனமாய் பூவை மனம் வாட, சோக வாள் பாய்ந்த நெஞ்சிற்கு சுகமளிக்க ஈன்ற செல்வத்தின் மழலை இன்னிசையாக தன் துயர் மறந்து தாயான தாரம்", "குழந்தையோ கொஞ்சி மகிழ மருந்தானது நெஞ்சுக்கு நிம்மதி மெல்ல உதயமானது" போன்ற வரிகள் தாய்மையின் ஆறுதலை அழகாகச் சொல்கின்றன.

*   **கடைசி வரிகள்:** "வேண்டாத தெய்வமில்லை மனதுருகி வேண்டியும் தேவிக்கு வரம் கிட்டவில்லை, கோயில்களில் ஏற்றாத விளக்கில்லை ஏந்திழைக்கு சிலைகளால் எந்தப்பலனுமில்லை, அவள் கண்ணீர் காயவில்லை வேள்வியும் பொய்த்தது, தான தர்மமும் கைநெகிழ்ந்தது, தனிமை கொடுமையானது குழந்தையோ கொஞ்சி மகிழ மருந்தானது நெஞ்சுக்கு நிம்மதி மெல்ல உதயமானது" யசோதரையின் நிலை மற்றும் இறுதியில் அவள் பெறும் ஆறுதலைச் சுருக்கமாகக் கூறுகின்றன.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையின் நீளம் அதிகம். சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

*   சில இடங்களில் ஒரே கருத்து திரும்ப வருவதைத் தவிர்க்கலாம்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

யசோதரையின் துயரத்தை மிகவும் உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் கதை சொல்லும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

==========================================================================================

சித்தார்த்தரின் துறவு மற்றும் ஞானத் தேடலின் ஆரம்ப கட்டத்தை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. யசோதரையின் துயரம், இயற்கையின் வருத்தம், சித்தார்த்தரின் மன உறுதி, தேடல் பயணம் என பல்வேறு உணர்ச்சிகளையும் நிகழ்வுகளையும் கவிதை தொடுகிறது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது.

* உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "தேய்பிறை முகம்", "கணைபோல் வருத்த", "கானல் நீரானது", "வேம்பாய்க் கசந்தது" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

* சித்தார்த்தரின் மனப் போராட்டம், பிரிவுத் துயரம், ஞானத்திற்கான ஏக்கம், தேடலின் தீவிரத்தன்மை ஆகிய உணர்ச்சிகள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* யசோதரையின் துயரத்தால் சித்தார்த்தர் அடைந்த மன வேதனை, உலக வாழ்க்கையின் நிலையற்ற தன்மை பற்றிய உணர்தல், துறவுக்கான உறுதி, தேடல் பயணம், வெளிப்புறத் தேடலின் பயனற்ற தன்மை, உள்முகத் தேடலுக்கான தூண்டுதல் என பல்வேறு உணர்ச்சிகள் மற்றும் நிகழ்வுகள் கவிதையில் உள்ளன.

* காதல், பிரிவு, துறவு, ஞானம், ஏமாற்றம், நம்பிக்கை போன்ற மனித உணர்ச்சிகளின் ஆழம் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளது.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

* **வான்மதியும் சித்தார்தனை வாட்டியது யசோதரையின் தேய்பிறை முகம் காட்டி தேன்மலரும் வருத்தியது செவ்விதழ் சுவை சுட்டி கானக்குயிலும் கரைந்தது சோக இசை மீட்டி:** யசோதரையின் துக்கம் இயற்கையையும் பாதித்தது என்பதை இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன. நிலவு, மலர்கள், குயில் என அனைத்தும் சோகத்தில் ஆழ்ந்தன.

* **இளையாள் முகமும், ஈன்ற செல்வமும் நெஞ்சைத் துளைத்து நிலைத்த கணைபோல் வருத்த ஒரு கணம் துடித்த நெஞ்சம்:** யசோதரை மற்றும் மகனைப் பிரிந்த துயரம் சித்தார்த்தரின் நெஞ்சை கணைபோல் துளைத்தது.

* **மூப்பு. பிணி, சாவு இதயத்தை நொருக்க முப்பிணி தீர விடை காணும் வரை என் வாழ்வில் இனி என்றுமே இல்லற இன்பத்திற்கு இடமில்லை:** மூப்பு, பிணி, சாவு ஆகியவற்றின் துன்பத்தை உணர்ந்த சித்தார்த்தர், அவற்றிற்கு விடை காணும் வரை இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடப் போவதில்லை என்று உறுதியெடுக்கிறார்.

* **அமைதியிழந்த இதயம் அமைதியைத் தேடியது நெஞ்சில் உறுதி பூண்டு, நினைவில் துறவு பூண்டு காடு, மேடு, நாடு நகரம் கடந்து தவசீலரோடு உறவாடி சத்தியத் தேடலைத் தொடர்ந்தது:** அமைதிக்காக சித்தார்த்தர் மேற்கொண்ட தீவிர தேடல் பயணம் இந்த வரிகளில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

* **உள்ளுணர்வின் உன்னதத்தை அனுபூதியில் அறியாமல் வெளியே தேடிய பயணம் கானல் நீரானது விடை பகிராத உலகோ வேம்பாய்க் கசந்தது கடந்து உள்ளே செல்லக் காலம் கனிந்தது:** வெளிப்புறத் தேடல் பயனற்றது என்பதை உணர்ந்த சித்தார்த்தர், உள்முகத் தேடலை நோக்கித் திரும்புகிறார். இது கவிதையின் முக்கிய திருப்புமுனை.

**சிறந்த வரிகள்:**

* "வான்மதியும் சித்தார்தனை வாட்டியது யசோதரையின் தேய்பிறை முகம் காட்டி தேன்மலரும் வருத்தியது செவ்விதழ் சுவை சுட்டி கானக்குயிலும் கரைந்தது சோக இசை மீட்டி"

* "மூப்பு. பிணி, சாவு இதயத்தை நொருக்க முப்பிணி தீர விடை காணும் வரை என் வாழ்வில் இனி என்றுமே இல்லற இன்பத்திற்கு இடமில்லை"

* "உள்ளுணர்வின் உன்னதத்தை அனுபூதியில் அறியாமல் வெளியே தேடிய பயணம் கானல் நீரானது விடை பகிராத உலகோ வேம்பாய்க் கசந்தது கடந்து உள்ளே செல்லக் காலம் கனிந்தது"

**சில பரிந்துரைகள்:**

* கவிதையின் நீளம் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

சித்தார்த்தரின் துறவு மற்றும் ஞானத் தேடலின் ஆரம்பத்தை மிக உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

==========================================================================================

சித்தார்த்தர் துறவு வாழ்க்கையின் ஆரம்பம், அவரது தேடல், ஏமாற்றம் மற்றும் சுய உணர்தல் ஆகியவற்றை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. யசோதரையின் பிரிவுத் துயரம், இயற்கையின் வருத்தம், சித்தார்த்தரின் மன உறுதி, தேடல் பயணம், வெளிப்புறத் தேடலின் பயனற்ற தன்மை மற்றும் சுய உணர்தல் ஆகிய பல்வேறு உணர்ச்சிகளையும் நிகழ்வுகளையும் கவிதை தொடுகிறது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "முத்துப்பல்லழகி", "காதல் சிந்து பாடும்", "அமைதியோ எட்டாத நிலவு", "கானல் நீரானது", "வரட்டுத் தத்துவமோ வாழும் வேதமானது" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

* சித்தார்த்தரின் மனப் போராட்டம், பிரிவுத் துயரம், ஞானத்திற்கான ஏக்கம், தேடலின் தீவிரத்தன்மை, ஏமாற்றம் மற்றும் சுய உணர்தல் ஆகிய உணர்ச்சிகள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* யசோதரையின் பிரிவு, இயற்கையின் வருத்தம், சித்தார்த்தரின் துறவு வாழ்க்கை, வெளிப்புறத் தேடல், சாஸ்திரங்களின் பயனற்ற தன்மை உணர்தல், சுய உணர்தல் என பல்வேறு உணர்ச்சிகள் மற்றும் நிகழ்வுகள் கவிதையில் உள்ளன.

* காதல், பிரிவு, துறவு, ஞானம், ஏமாற்றம், நம்பிக்கை, சுய உணர்தல் போன்ற மனித உணர்ச்சிகளின் ஆழம் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளது.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

*   **முத்துப்பல்லழகி, வாசமல்லிகையும், முல்லையும் சூடும் பேரழகி, கண்விழித்து என்னைத் தேடினாள் காற்றே, கதிரே, கருவான் நிலவே, மலரே தேற்றுவீர் என் கண்மணி துயர் போக்குவீர்:** யசோதரையின் துயரம் இயற்கையையும் பாதித்தது என்பதை இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன. சித்தார்த்தர் அவளை நினைத்து வருந்துகிறார்.

*   **வான்மதியே, வண்டமர்ந்த செந்தாமரையே, கானக்குயிலே- பூங்குழலி கண்விழித்து-கண்ணாளன் என்னைத் தேடினாள் தேற்றுவீர் என் காதலை, -உயிரான உறவுகளைப் பிரிந்த உறவின் பயணமோ சத்திய யாத்திரை எனக் கூறுவீர்:** இயற்கையிடம் யசோதரைக்கு ஆறுதல் கூறுமாறு சித்தார்த்தர் வேண்டுகிறார். தனது பயணம் சத்திய யாத்திரை என்று கூறுகிறார்.

*   **இந்துநுதலி எழில் நோக்கிட-அன்று இதயம் காதல் சிந்து பாடும் இந்துநுதலி வானில் முகம் காட்டிட இன்றோ இதயம் துக்கத்தில் மூழ்கும்:** யசோதரையின் நினைவுகள் சித்தார்த்தரின் மனதில் மகிழ்ச்சியையும் துக்கத்தையும் மாறி மாறி ஏற்படுத்துகின்றன.

*   **கற்ற கல்வியாலும் கவலைக்கு மருந்தில்லை மாமேதைகளிடமும் தக்க விடையில்லை தகவல் அறிவோ இரவல்,-வேதங்களும் வேள்வியும், சாதியமும்; தர்மமான அல்லல்:** கற்ற கல்வி, சாஸ்திரங்கள், வேள்விகள் எதுவும் துயரத்திற்கு மருந்தாக இல்லை என்பதை சித்தார்த்தர் உணர்கிறார்.

*   **உண்டு, குடித்து, இனம் பெருக்கி, உறங்கி எழுந்து, மூப்பு, பிணி வருத்த ஓர் நாள் இறக்கும் நடைப்பிண வாழ்வில் அமைதியோ எட்டாத நிலவு மெய்யறியாத வாழ்வோ குழியில் விழும் நிகழ்வு:** உலக வாழ்க்கையின் நிலையற்ற தன்மை மற்றும் துன்பம் இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **அறமறிந்தேன், பொருள் அறிந்தேன் காதலில் துய்த்தே இன்பத்துப்பால் அறிந்தேன் இன்று மனமுற்ற துயர் துடைக்க வேள்வியோ, வேதமோ துணையில்லை:** அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றையும் அறிந்திருந்தும், தனது துயரத்தைத் துடைக்க எதுவும் உதவவில்லை என்பதை சித்தார்த்தர் உணர்கிறார்.

*   **வரட்டுச் சாஸ்திரங்களில் வார்த்தைக் குப்பைகளைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை, வீடுபேறெனும் பேருண்மை அறியப், பற்றறுத்து பந்த பாசத்தை துறுந்தேன்:** சாஸ்திரங்களின் பயனற்ற தன்மையை உணர்ந்த சித்தார்த்தர், பந்த பாசங்களைத் துறந்து வீடுபேறு அடையத் தீர்மானிக்கிறார்.

*   **குழல் களைந்து, காவியணிந்து- நாடு, காடு, நகரம் கடந்து சந்நியாசியாய் என் தேடலை ஆறு வருடங்கள் தொடர்ந்தேன் சத்தியமோ கானல் நீரானது, வரட்டுத் தத்துவமோ வாழும் வேதமானது, முனியும், தபசியும் அறிந்தது ஏதுமில்லை கற்றறியும் பாடமில்லை சத்தியம், நிதரிசனமானது:** ஆறு வருட தேடலில் சத்தியம் கானல் நீர் போலவும், தத்துவங்கள் வெறும் வார்த்தைகளாகவும் இருந்ததை சித்தார்த்தர் உணர்கிறார். சத்தியம் என்பது கற்றறிவது அல்ல, அனுபவத்தால் உணர்வது என்பதை அவர் உணர்கிறார். இது கவிதையின் முக்கிய திருப்புமுனை.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "கற்ற கல்வியாலும் கவலைக்கு மருந்தில்லை மாமேதைகளிடமும் தக்க விடையில்லை தகவல் அறிவோ இரவல்,-வேதங்களும் வேள்வியும், சாதியமும்; தர்மமான அல்லல்"

*   "அமைதியோ எட்டாத நிலவு மெய்யறியாத வாழ்வோ குழியில் விழும் நிகழ்வு"

*   "வரட்டுச் சாஸ்திரங்களில் வார்த்தைக் குப்பைகளைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை, வீடுபேறெனும் பேருண்மை அறியப், பற்றறுத்து பந்த பாசத்தை துறுந்தேன்"

*   "சத்தியமோ கானல் நீரானது, வரட்டுத் தத்துவமோ வாழும் வேதமானது, முனியும், தபசியும் அறிந்தது ஏதுமில்லை கற்றறியும் பாடமில்லை சத்தியம், நிதரிசனமானது"

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையின் நீளம் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

சித்தார்த்தரின் துறவு வாழ்க்கையின் ஆரம்பம், தேடல், ஏமாற்றம் மற்றும் சுய உணர்தல் ஆகியவற்றை மிக உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

====================================================================================================

யசோதரையின் பிரிவுத் துயரத்தையும், சித்தார்த்தரின் துறவுக் காரணத்தையும் மாறி மாறி விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் உணர்ச்சிகரமாகவும், கவித்துவமாகவும் உள்ளது. இருவரின் மனநிலைகளையும், உணர்வுகளையும் அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "காதல் முல்லை படர", "சோகப் பூநாகம்", "கணைபட்ட கலைமான்", "உலகே மாயை" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

*   யசோதரையின் பிரிவுத் துயரம், தனிமை, குழப்பம், சித்தார்த்தரின் துறவுக் காரணம், ஞானத்திற்கான ஏக்கம், பிரிவுத் துயரம் ஆகிய உணர்ச்சிகள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   காதல், பிரிவு, துறவு, ஞானம், ஏக்கம், தனிமை, குழப்பம், புரிதல் போன்ற மனித உணர்ச்சிகளின் ஆழம் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளது.

*   யசோதரை மற்றும் சித்தார்த்தரின் பார்வையில் இருந்து கதை மாறி மாறி சொல்லப்படுவது கவிதையின் சிறப்பு.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

**யசோதரை:**

*   **காதல் முல்லை படரத் தன்னைத் தந்த மன்னவன் காதல் மயிலுக்கு போர்வையாய் மாறிய காவலன் வானம் பாடியாய் காதல் பாட சோடியாய் மாறிய என் தேவன் எங்கே?:** தனது கணவன் தன்னை எவ்வாறு காதலித்தார் என்பதையும், இப்போது அவர் எங்கே சென்றார் என்பதையும் நினைத்து யசோதரை ஏங்குகிறாள்.

*   **மையிழந்து செங்கயல் நெடுங்கண் வாட, மலரும் நெய்யுமிழந்து கார்குழல் நோக, மதிநுதல் பொட்டிழந்து சோர வளை மறந்த பூக்கரங்கள்- மேகலையிழந்த துடியிடை சிலம்பிழந்த பங்கயப் பாதங்கள் குண்டலம் துறந்த மலர்ச் செவிகள் கலைந்த கோலமாய் யசோதரா:** கணவனைப் பிரிந்ததால் யசோதரை தனது அழகையும், அலங்காரத்தையும் இழந்து வாடுவதை இந்த வரிகள் விவரிக்கின்றன.

*   **மையேந்தும் விழிகள் நீர் ஏந்தி கலங்கப்-பூ நெஞ்சை சோகப் பூநாகம் தீண்டி வருத்த, சொல்லியழ மொழியின்றி ஊமையான பாவை, சொந்தம் சொல்லக் காதல் உறவின்றிச் சோகப் புயலில் வீழ்ந்த பூவை:** யசோதரையின் துக்கத்தின் ஆழத்தை இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

*   **கானக்குயில்கள் கூவிக்களிக்க, கலாப மயில்கள் ஆடி மகிழ, ஜோடிப் பைங்கிளிகள் கொஞ்சி மகிழ இணையைப் பிரிந்து வாடும் பேடின் இதயத்திலோ இமயச் சோகம் துணைவன் மனதினிலோ தேடலின் தணியாத தாகம்:** இயற்கையின் மகிழ்ச்சி யசோதரையின் துக்கத்தை மேலும் அதிகப்படுத்துகிறது. அதே நேரத்தில், சித்தார்த்தரின் மனதிலும் ஒரு தணியாத தேடல் இருக்கிறது என்பதை இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

**சித்தார்த்தர்:**

*   **நித்திலமே என் நெஞ்செழுதிய அன்புக் காவியமே பெண்மையின் அணிகலன் பூண்ட பொற்கொடியே கற்பின் கொழுந்தே, பொற்பின் செல்வியே என் காதல் கொழுந்தே வருந்தாதே:** யசோதரை மீது சித்தார்த்தர் வைத்திருக்கும் அன்பை இந்த வரிகள் காட்டுகின்றன.

*   **ஒரு நாளும் பிரியேன் என மணந்தேன்-இன்றோ உலகே மாயை என அறிந்தே-உண்மையைத் தேடி ஒரு மொழி கூறாமல் உங்களைப் பிரிந்தே சத்தியத் தேடலாய் என் பயணத்தை தொடர்கின்றேன்:** தனது துறவுக் காரணத்தை சித்தார்த்தர் கூறுகிறார். உலகம் மாயை என்பதையும், சத்தியத்தைத் தேடியே தான் பிரிந்ததாகவும் கூறுகிறார்.

*   **சொல்ல வார்த்தையின்றி நெஞ்சம் தவிக்க கணைபட்ட கலைமானாய்; நெஞ்சம் துடிக்க விடை பெற்றுச் செல்ல- மீண்டும் வீடு வரும் பயணமல்ல தேவி, வீடு காணும் பயணம்:** யசோதரையைப் பிரிந்த துயரத்தையும், அதே நேரத்தில் தனது பயணத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் சித்தார்த்தர் கூறுகிறார்.

*   **உண்மையைத் தேடலாக்கி காதலைத் துறந்த ஆண்மை காதலைத் தேடலாக்கி சோகத்தை வரித்த பெண்மை:** இந்த வரிகள் கவிதையின் மையக் கருத்தை சுருக்கமாகக் கூறுகின்றன.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   **யசோதரை பகுதி:** "மையிழந்து செங்கயல் நெடுங்கண் வாட, மலரும் நெய்யுமிழந்து கார்குழல் நோக, மதிநுதல் பொட்டிழந்து சோர வளை மறந்த பூக்கரங்கள்- மேகலையிழந்த துடியிடை சிலம்பிழந்த பங்கயப் பாதங்கள் குண்டலம் துறந்த மலர்ச் செவிகள் கலைந்த கோலமாய் யசோதரா"

*   **சித்தார்த்தர் பகுதி:** "ஒரு நாளும் பிரியேன் என மணந்தேன்-இன்றோ உலகே மாயை என அறிந்தே-உண்மையைத் தேடி ஒரு மொழி கூறாமல் உங்களைப் பிரிந்தே சத்தியத் தேடலாய் என் பயணத்தை தொடர்கின்றேன்"

*   "உண்மையைத் தேடலாக்கி காதலைத் துறந்த ஆண்மை காதலைத் தேடலாக்கி சோகத்தை வரித்த பெண்மை"

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையின் நீளம் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

யசோதரை மற்றும் சித்தார்த்தரின் உணர்வுகளை மிகத் துல்லியமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் கதை சொல்லும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

==================================================================================================

சித்தார்த்தரின் ஆறு வருடத் தவ வாழ்க்கை, அவரது தேடல், ஏமாற்றம், உடல் ரீதியான துன்பங்கள், ஞானோதயம், காமனின் சோதனை மற்றும் இறுதியில் ஞானம் அடைதல் ஆகியவற்றை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாகவும், உணர்ச்சிகரமாகவும் உள்ளது. கவிதையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "வெற்றுச் சத்தங்களாய் ஒலிக்க", "கானல் நீரானது", "காமன் கணைகளை வீழ்த்திய இதயத்திலோ ஞானத்தின் ஆனந்தக் கீர்த்தனம்", "ஐங்கணைகளும் முறிந்திட காமனும் கண் மறைந்தார்" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

*   சித்தார்த்தரின் உடல் மற்றும் மனத் துன்பங்கள், அவரது உறுதி, ஏமாற்றம், நம்பிக்கை, ஞானோதயம், காமனின் சோதனை, வெற்றி மற்றும் பேரானந்தம் ஆகிய உணர்ச்சிகள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   ஆறு வருடத் தவ வாழ்க்கை, பல்வேறு முனிவர்களிடம் கற்றல், தியான முறைகள், உடல் ரீதியான துன்பங்கள், நிரஞ்சனா நதிக்கரையில் அறிவுரை பெறுதல், சுஜாதா அளித்த பாற்சோறு, போதி மரத்தடியில் தியானம், ஞானோதயம், காமனின் சோதனை, வெற்றி மற்றும் பேரானந்தம் என பல்வேறு நிகழ்வுகள் மற்றும் உணர்ச்சிகள் கவிதையில் உள்ளன.

*   தேடல், ஏமாற்றம், உறுதி, நம்பிக்கை, சோதனை, வெற்றி, பேரானந்தம் போன்ற மனித உணர்ச்சிகளின் ஆழம் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளது.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

*   **ஆறுவருடச் சத்திய யாத்திரையில்...விடை கிடைக்கவில்லை:** சித்தார்த்தரின் ஆறு வருடத் தேடல் மற்றும் அதில் அவர் அடைந்த ஏமாற்றம் இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **ஓடும் நிரஞ்சனா நதியோரம்...வியந்தே விழித்த மனம்:** நிரஞ்சனா நதிக்கரையில் இசைஞானியின் அறிவுரை சித்தார்த்தரின் மனதில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்துகிறது.

*   **இறுக்கமான தந்தியில் இசை பிறக்காது தளர்ந்த தந்தியும் இசை மீட்காது மகத்தான இசைக்கு மத்திமமே வழி:** இந்த அறிவுரை சித்தார்த்தரின் வாழ்க்கைக்கு ஒரு முக்கிய பாடமாக அமைகிறது. தீவிர தவமும், சுகபோக வாழ்க்கையும் சரியான பாதை இல்லை என்பதை அவர் உணர்கிறார்.

*   **மெய் வருத்தித் தேடிய மெய் பொய்யாக...தவமிருந்தது:** உடல் வருத்திச் செய்த தவத்தின் பயனற்ற தன்மையை உணர்ந்த சித்தார்த்தர், உணவுக்குப் பிறகு மீண்டும் தியானத்தைத் தொடங்குகிறார்.

*   **உண்மையை அறியும் வரை எழுவதில்லை...சத்தியம் இது:** ஞானம் அடையும் வரை எழ மாட்டேன் என்ற சித்தார்த்தரின் உறுதி இந்த வரிகளில் வெளிப்படுகிறது.

*   **வைகாசிப் பௌர்ணமி பூரித்து வாழ்த்திட – தேவர்கள் பூ மழை பொழிந்து மகிழ்ந்திட ஆணவமழித்து ஞானம் பெற்ற ததாகதரோ பூஜிக்கத் தகுந்த புத்த பெருமான்:** ஞானோதயத்தின் மகிமை இந்த வரிகளில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

*   **செயல் கழித்து, மனம் கழித்த ஓய்வில் எண்ணங்கள் மறைந்திட-இருப்பாய் இருந்த சூனிய மனம் கதிரவனாய் ஒளிர்ந்தது:** ஞானோதயத்தின் போது சித்தார்த்தர் அடைந்த மன அமைதி இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **ஆணவ மனம் மடிந்திடும் வேளையில் அழகிய காமன் மகளீர் ஆடிய நடனம் காமன் கணைகளை வீழ்த்திய இதயத்திலோ ஞானத்தின் ஆனந்தக் கீர்த்தனம்:** காமனின் சோதனை மற்றும் அதில் சித்தார்த்தரின் வெற்றி இந்த வரிகளில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

*   **காம பாணமே கடைசி ஆயுதமாகி- மனமே மாறானகிப் பெருமானை வீழ்த்த முயன்று தோற்று, நாணிக் கண் மறையக் கன்னியரும் மறைந்தார் ஐங்கணைகளும் முறிந்திட காமனும் கண் மறைந்தார் ஞானம் உதித்திட அக இருள் கலைந்திட தோன்றிய புது உதயம்-தவம் முடிந்திட தனமான பேரானந்தம்-யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம் என்று கூத்தாடிய மனம்:** காமனின் தோல்வி மற்றும் சித்தார்த்தரின் முழுமையான ஞானம் அடைதல் இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. "யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம்" என்ற வரி புத்தரின் கருணையை வெளிப்படுத்துகிறது.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "இறுக்கமான தந்தியில் இசை பிறக்காது தளர்ந்த தந்தியும் இசை மீட்காது மகத்தான இசைக்கு மத்திமமே வழி"

*   "உண்மையை அறியும் வரை எழுவதில்லை...சத்தியம் இது"

* "ஆணவ மனம் மடிந்திடும் வேளையில் அழகிய காமன் மகளீர் ஆடிய நடனம் காமன் கணைகளை வீழ்த்திய இதயத்திலோ ஞானத்தின் ஆனந்தக் கீர்த்தனம்"

* "ஐங்கணைகளும் முறிந்திட காமனும் கண் மறைந்தார் ஞானம் உதித்திட அக இருள் கலைந்திட தோன்றிய புது உதயம்-தவம் முடிந்திட தனமான பேரானந்தம்-யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம் என்று கூத்தாடிய மனம்"

**சில பரிந்துரைகள்:**

* கவிதையின் நீளம் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

சித்தார்த்தரின் தவ வாழ்க்கை, ஞானோதயம் மற்றும் காமனின் சோதனையை மிக உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

===========================================================================================

புத்தரின் ஞானோதயம், முதல் போதனை, தர்மத்தைப் பற்றிய விளக்கம் ஆகியவற்றை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. கவிதையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், தத்துவக் கருத்துக்களைத் தெளிவாக விளக்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "துக்க சாகரத்தில் அல்லாடும் மனிதருக்கு", "கானல் நீரானது", "ஆணவம் மறைத்த அரும் பொக்கிஷத்தை நானறிந்தேன்", "தர்மம் நதியைக் கடக்கும் படகே" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

* புத்தரின் ஞானோதயம், அவரது போதனைகள், தர்மத்தைப் பற்றிய விளக்கம், இரக்கம், கருணை, அகிம்சை போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* உலக மக்களின் துக்கம், ஆசை, வெறுப்பு, அறியாமை, சாஸ்திரங்களின் பயனற்ற தன்மை, ஞானோதயம், தர்மத்தின் விளக்கம், முதல் போதனை, இரக்கம், கருணை, அகிம்சை போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் உள்ளன.

* தத்துவம், ஞானம், இரக்கம், கருணை போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

* **பேரமைதியும், பேரின்பமும் தரும்-பேருண்மையை நாம் அறிந்தோம்...சிற்றறிவுக்கு எட்டுமோ?:** ஞானோதயத்தின் மூலம் புத்தர் அடைந்த அமைதி மற்றும் ஆனந்தம் இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **ஆசைக்கும், வெறுப்பிற்கும் அடிமையான மனமோ நிலை உண்மையை அறியாது...நிர்வாண தர்மம் புரியாது:** ஆசை மற்றும் வெறுப்பு உண்மையை உணர தடையாக உள்ளன என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **உண்மையைப் போதிப்பதால் பலனுண்டோ?...தியானத்தில் நிலைத்த யோகி:** உண்மை புரியாதவர்களுக்கு போதிப்பதால் பயனில்லை என்று புத்தர் நினைக்கிறார்.

*   **இளங்கதிராய் ஞானியின் உன்னதத் தோற்றம் கண்ட இரு வணிகர் மனதில் பேரின்பம் அப்பமும், தேனும் காணிக்கையாக்கி ஆசி பெற்ற மனங்களில் அமைதியின் வாசம்:** இரண்டு வணிகர்கள் புத்தரை தரிசித்து அமைதி பெறுகிறார்கள்.

*   **பெருமானை வீழ்த்த-பெருமகிழ்வோடு மாரன் உரைத்தான்...தவமாகும்:** மாரன் புத்தரை வீழ்த்த முயல்கிறான்.

*   **பிரம்மா சம்போதி தோன்றிப் -பெருமானே அல்லலுறும் மானும் ஈடேற்றமடைய நீர் பெற்ற தர்மம் உலகறியவேண்டும் மனிதம் நலம் வாழ உம் போதனை வேண்டும்:** பிரம்மா புத்தரிடம் தர்மத்தை உலகிற்கு போதிக்க வேண்டுகிறார்.

*   **முன்னர், தம்மோடிருந்த ஐந்து தவசிகளுக்கு தர்மத்தை உபதேசிக்க ததாகதரும் கருணை கொண்டார்...தேடிச் சென்றார்:** புத்தர் தனது முதல் போதனையை ஐந்து தவசிகளுக்கு அளிக்கிறார்.

*   **காந்தமயமான இருப்பு கவர்ந்திழுக்க-ஜோதி மயமான தேஜஸ் மனதை மயக்க -தவசிகளும் பணிந்தே பெருமானை வாழ்த்தி வரவேற்றார் தொழுதே ஞான உபதேசம் பெற்று ஐயம் துறந்தார்:** தவசிகள் புத்தரை வரவேற்று ஞான உபதேசம் பெறுகிறார்கள்.

*   **தேடியதும், தட்டியதும், கேட்டதும்- மனமழிய என்னுள் கண்டேன் ஆணவம் மறைத்த அரும் பொக்கிஷத்தை நானறிந்தேன்:** புத்தர் தனது சுய உணர்தலைப் பற்றி கூறுகிறார்.

*   **பிறப்பு துக்கம், இறப்பு துக்கம் பிணி மூப்பும் வருத்தும் வாழ்வு துக்கம் முப்பிணி அறுக்கும் மருந்து கண்டேன் பிறப்பறுக்கும் வழியை அறிந்தேன்:** புத்தர் தனது முக்கியமான போதனையை கூறுகிறார்.

*   **தவசிகளே, நீங்களும் அறிய என் முதல் போதனையை உங்களுக்கே உவந்து பகிர்ந்து உவகையுறத் தீர்மானித்தேன்:** புத்தர் தனது முதல் போதனையை தவசிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

*   **நிரூபணமானதே உண்மை சிந்தனைக்கு அடிப்படை பகுத்தறிவு பிராமணியம் மெய் வாழ்விற்குத் தடை ஒதுக்கித் தள்ளுவதே உன்னத விடை:** புத்தர் தனது தர்மத்தின் முக்கியத்துவத்தை கூறுகிறார். பகுத்தறிவு, உண்மை, விடுதலை ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகிறார்.

*   **உனக்கு நீயே ஒளியாகிப்போ-அப்போ தீப பவ உண்மையின் ஒளியே வழியாகும். உண்மையை உணர்தலே நிர்வாணம்.:** புத்தரின் முக்கியமான போதனை "தன்னையே நம்பு".

*   **பகைமையைப் பகைமையால் வெல்ல முடியாது பகைமையை அன்பினால் வெல்லுங்கள் இதுவே தொன்று தொட்டு வரும் தர்மம் என்றுமுள்ள உண்மை ஏஸ தம்மோ ஸனந்தனோ:** அன்பு மற்றும் அகிம்சையின் முக்கியத்துவத்தை புத்தர் கூறுகிறார்.

*   **தர்மச்சக்கரம் சுழல்கின்றது நன்மை, தீமை கடந்து-மனமழித்தவன் சூனியமாகின்றான்-இருப்போடு இருப்பாகின்றான் அறியாமையே தீமைக்கு காரணம்:** தர்மத்தின் சுழற்சி மற்றும் அறியாமையின் விளைவுகளை புத்தர் கூறுகிறார்.

*   **ஏஹிபஸ் ஸிகோ- வந்து பாருங்கள் உண்மையை நீங்களே அறியுங்கள். அறிந்து உணர்ந்து கொள்பவன் கவலை, துன்பங்களை வெல்கிறான்:** புத்தர் மக்களை உண்மையை நேரடியாக அறிய அழைக்கிறார்.

*   **தர்மம் நதியைக் கடக்கும் படகே கடந்தபின் தலையில் சுமப்பது மடமையே:** தர்மம் ஒரு கருவி மட்டுமே என்பதை புத்தர் கூறுகிறார்.

*   **நன்மை, தீமை எனும் இருமை கடந்து மத்திம பாதையில் வாழுங்கள் தூய்மையின் வழியான பஞ்சசீலத்தையும் அட்டாங்க மார்கத்தையும் நாளும் கடைப்பிடியுங்கள்:** புத்தர் மத்திம பாதை மற்றும் பஞ்சசீலம், அட்டாங்க மார்க்கம் ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகிறார்.

*   **மாறுபடும் வாழ்வில் மாறாதது ஏதுமில்லை எல்லாம் சார்பு நிலை சார்ந்தவையே மலரைப்போல் காலையில் மலர்ந்து மாலையில் உதிரும் வாழ்வு நீர்க்குமிழி போன்றது:** வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மையை புத்தர் கூறுகிறார்.

*   **நான் என்பது பொய்-ஆன்மா என ஏதுமில்லை அறிந்து கொள்ள முடியாததை நம்பாதீர் உண்மையை உணர்ந்தறியுங்கள்:** ஆன்மா இல்லை என்ற புத்தரின் தத்துவம் இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **ஆணவமனமே சிறை, மனமே தளை ஆசை மனம் கழித்தவருக்குத் துக்கமில்லை இனியொரு பிறப்புமில்லை-ஆசையை துறந்து உண்மையில் நிலைத்தவனுக்கு துன்பமில்லை இரக்கமும், கருணையும் ஒளிர எவ்வுயிரையும் தம்முயிர்போல் நேசித்து கொல்லாமையைக் கடைப்பிடியுங்கள், அகிம்சையில் நிலைத்திருங்கள்.:** ஆசையைத் துறப்பதன் முக்கியத்துவத்தையும், இரக்கம், கருணை, அகிம்சை ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் புத்தர் கூறுகிறார்.

**சிறந்த வரிகள்:**

கவிதையில் உள்ள அனைத்து வரிகளுமே மிகச் சிறப்பாக உள்ளன. குறிப்பாக, புத்தரின் போதனைகளை விளக்கும் வரிகள் மிகவும் வலிமையானவை.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையின் நீளம் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் ஞானோதயம், முதல் போதனை மற்றும் தர்மத்தைப் பற்றிய விளக்கத்தை மிகத் தெளிவாகவும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை.

==========================================================================================

புத்தரின் போதனைகள், பஞ்ச சீலங்கள், அட்டாங்க மார்க்கம், தம்மம் மற்றும் நிர்வாணம் பற்றிய உங்கள் கவிதை மிகவும் விரிவாகவும், தத்துவச் செறிவுடனும் உள்ளது. புத்தரின் முக்கிய கருத்துக்களைத் தெளிவாகவும், கவித்துவமாகவும் விளக்கும் முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. கவிதையின் பல்வேறு அம்சங்களை இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், தத்துவக் கருத்துக்களைத் தெளிவாக விளக்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது.

* புத்தரின் போதனைகள், தர்மம், நிர்வாணம், பஞ்ச சீலங்கள், அட்டாங்க மார்க்கம் போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* கவிதையில் நேரடியான விளக்கங்கள் மற்றும் அறிவுரைகள் அதிகம் உள்ளன. கவித்துவ உருவகங்கள் குறைவாக உள்ளன. இது கவிதையின் நோக்கத்தைப் பொறுத்தது. தத்துவக் கருத்துக்களை விளக்குவதே முக்கிய நோக்கம் என்பதால், நேரடியான விளக்கங்கள் பொருத்தமானவை.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* பஞ்ச சீலங்கள், அட்டாங்க மார்க்கம், தம்மம், நிர்வாணம், ஆசை, வெறுப்பு, அறியாமை, துன்பம், விடுதலை, கருணை, அகிம்சை போன்ற புத்தரின் முக்கிய போதனைகள் கவிதையில் உள்ளன.

* தத்துவம், ஞானம், இரக்கம், கருணை, அமைதி, விடுதலை போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

கவிதையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் புத்தரின் வெவ்வேறு போதனைகளை விளக்குகிறது. சில முக்கியமான பகுதிகளை மட்டும் இங்கே குறிப்பிடுகிறேன்.

* **பஞ்ச சீலங்கள் (Pancha Sila):** கொல்லாமை, களவு செய்யாமை, முறையற்ற காமத்தில் ஈடுபடாமை, பொய் பேசாமல் வாய்மையில் நிலைத்திருத்தல், மது மற்றும் போதைப் பொருட்களைத் தவிர்த்தல் ஆகிய ஐந்து சீலங்களையும் கவிதை தெளிவாக விளக்குகிறது.

* **அட்டாங்க மார்க்கம் (Ashtanga Marga):** நற்காட்சி, நல் எண்ணம், நற்பேச்சு, நற்செயல், நல் ஊக்கம், நன்முயற்சி, விழிப்புணர்வு, மன ஒருமை ஆகிய எட்டு வழிகளையும் கவிதை விளக்குகிறது.

* **வெற்றுச் சடங்குகளில், வேள்விகளில், வேதங்களில் விடுதலையில்லை...விழிப்புணர்வே அக ஒளி- உங்கள் ஒளி ஒளிரட்டும்:** சடங்குகள், வேள்விகள், வேதங்கள் விடுதலை அளிக்காது, விழிப்புணர்வே விடுதலை அளிக்கும் என்பதை புத்தர் கூறுகிறார்.

* **தூய மனத்தோராய் வாழ்ந்து காம இச்சைகளை- மனதாலும் சொல்லாலும், செயலாலும் வெல்லுங்கள்...நீங்களும் புத்தராகலாம்:** தூய வாழ்க்கை வாழ்வதன் மூலம் காம இச்சைகளை வெல்ல முடியும் என்பதையும், அனைவரும் புத்தராக முடியும் என்பதையும் கவிதை கூறுகிறது.

* **உண்மையே வாழ்வு -சூனியமே இருப்பு என்றும் மாறாத உண்மையே தர்மம்...துக்க, அனிச்ச, அநாத்த -புரிந்தறியங்கள்.:** தர்மம், அனித்யம் (நிலையற்ற தன்மை), துக்கம், அநாத்மா (ஆன்மா இல்லை) ஆகிய புத்தரின் முக்கிய தத்துவங்களை கவிதை விளக்குகிறது.

*   **நன்னம்பிக்கையே உன்னத செல்வம் தம்மமே இன்பந்தரும்-உண்மையே இன்சுவை...உன்னத வாழ்வு:** நன்னம்பிக்கை, தம்மம், உண்மை ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **விழிப்புணர்வோடு வாழ்தலே பேரின்பம்...முளைத்து எழுங்கள்:** விழிப்புணர்வு மற்றும் விடாமுயற்சியின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **நீதியிலும்; மேலானது கருணை...கூறுகிறார்:** கருணையின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **சூரியன், சந்திரன், சத்தியம், மூன்றையும் மறைக்கமுடியாது...தோல்வியானது.:** சத்தியத்தின் வலிமையை கவிதை கூறுகிறது.

*   **பிறரைத் திருத்துவதைவிட-உன்னையே நீ திருத்திக்கொள் உன் உலகு திருந்தும்...அதிசயங்களே:** சுய முன்னேற்றத்தின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **பேசுமுன் சிந்தியுங்கள்- பேசப்போவது உண்மையா? அவசியமானதா? கருணைமிக்கதா?:** பேச்சு மற்றும் செயல்களில் கவனமாக இருக்க கவிதை அறிவுறுத்துகிறது.

*   **எதையும் எதிர்பாக்காத உறவே உண்மையான உறவு...அரண்:** பற்றற்ற உறவின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **பேரின்பத்திற்குப் பாதையில்லை-பேரின்பமே பாதை...உங்களதே:** பேரின்பத்திற்கான நேரடி வழி இல்லை, பேரின்பமே வழி என்பதை கவிதை கூறுகிறது.

*   **துக்கம், துக்கத்தின் காரணம், துக்க நிவாரணம், துக்க நிவாரண மார்க்கம் கண்டேன் களிகூர்ந்தேன்:** புத்தரின் நான்கு noble truths ஐ கவிதை சுருக்கமாகக் கூறுகிறது.

*   **அட்டாங்க மார்க்கமும், பஞ்ச சீலங்களும் தம்மபதமும் வாழ்வின் நெறியாக எனக்கு நானே ஒளியாகிப்போனேன் அப்போ தீப பவ:** அட்டாங்க மார்க்கம், பஞ்ச சீலங்கள் மற்றும் தம்மபதம் ஆகியவற்றை வாழ்க்கையின் நெறியாகக் கொள்ள கவிதை அறிவுறுத்துகிறது. "அப்போ தீப பவ" என்பது "தன்னையே ஒளியாகக் கொள்" என்ற புத்தரின் பிரபலமான போதனை.

*   **மனமழிந்த தூய விழிப்புணர்வே-புத்த மனம். சித்தார்த்தன் கௌதம புத்தனானேன்:** மனதை அழித்து தூய விழிப்புணர்வு அடைவதே புத்த மனம் என்பதை கவிதை கூறுகிறது.

*   **கொல்லாமை, களவு, காமம்; மெய்யால் புரியும் தீமைகள் பொய், புறங்கூறல், வசை, வீண்போச்சு வாக்கால் புரியும் தீமைகள் ஆசை, கோபம், குரோதம், கெட்ட எண்ணம், மனதால் புரியும் தீமைகள்:** உடல், வாக்கு மற்றும் மனதால் செய்யும் தீமைகளை கவிதை பட்டியலிடுகிறது.

*   **வாழ்வு நிச்சயமற்றது-மரணமோ நிச்சயமானது சடமும், மனமும் இணைந்த சேர்வையே மனிதன் இரண்டிலுமிருந்து பெறும் விடுதலையே வாழ்வின் நோக்கு:** வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மை மற்றும் விடுதலைக்கான முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **யாராலும் நிறுத்த முடியாத காரண காரியத்தின் சக்கரம் சுழல்கின்றது, மனிதன் விடுதலை பெறும் வரை பிறப்பு, இறப்புச் சக்கரம் சுழலும்:** காரண காரியத்தின் சுழற்சி மற்றும் விடுதலையின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **உலகளாவிய அன்பை வளர்ப்பதே நற்பண்பு மன அமைதியே உயர்ந்த மகிழ்ச்சி மானுட துன்பத்திற்கான காரணங்களைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலம் பெறப்படும் உண்மையே முழுமையான உண்மை:** அன்பு, மன அமைதி மற்றும் துன்பத்திற்கான காரணங்களைப் புரிந்துகொள்வதன் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **அறிவு வளர்ச்சி, ஒழுக்கம், மனத் தூய்மை பற்றி கற்பிக்கும் மதமே உயர்ந்த மதம்...விழிப்புணர்வே இறவாமைக்கு வழி முயற்சியுடனும், விழிப்புடனும் தியானத்தில் நிலைத்திருங்கள்:** அறிவு, ஒழுக்கம், மனத் தூய்மை, விழிப்புணர்வு மற்றும் தியானத்தின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **மனதைச் செம்மைப்படுத்துங்கள் ஒழுங்குபடுத்திய தூய மனம்-பெற்றோர் சுற்றத்தார் செய்யாத நன்மைகளைவிட அதிக நன்மைகளைச் செய்கிறது:** மனதைச் செம்மைப்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **போர்க்களத்தில் பெறும் வெற்றியை விட தன்னைத்தானே அடக்கி வென்றவரே மெய்யான வீரர் அடக்கமும்;, தூய்மையும்,அகிம்சையும் நிறைந்தவரே பிராமணர், அவரே சமணர்-அவரே பிக்கு:** சுய கட்டுப்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **வெற்றிவீரன் பகைமையை வளர்க்கிறான் தோல்வியுற்றவன் நோவுடன் கிடக்கிறான், வெற்றி, தோல்வியை விரும்பாத சாந்தகுணமுள்ளவன் உவகையோடு வாழ்கிறான்:** சாந்த குணத்தின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **ஆசையைப் போன்ற நெருப்பு வேறொன்றுமில்லை பகைமையைப் போன்ற பாவம் வேறு ஒன்றுமில்லை ஐம்புலன்களால் ஏற்படுகின்ற நோயைப்போன்ற நோய் வேறொன்றுமில்லை-நிர்வாண மோட்சம் போன்ற உயர்ந்த சுகம் வேறு ஒன்றுமில்லை:** ஆசை, பகைமை, புலனின்பம் மற்றும் நிர்வாணத்தின் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **ஆசையிலிருந்து துன்பம் உண்டாகின்றது அச்சமும் உண்டாகின்றது-ஆசையை அறுத்தவருக்கு துன்பமில்லை, அச்சமுமில்லை உண்மை பேசு, சினம் தவிர்,-இருப்பது எள்ளளவாயினும்-இரப்பவருக்கு ஈந்து மகிழ்:** ஆசையைத் துறப்பதன் முக்கியத்துவத்தை கவிதை கூறுகிறது.

*   **பாவமும் புண்ணியமும் உன்னாலே செய்யப்படுகின்றன ஒருவர் இன்னொருவரைச் சுத்தம்

புத்தரின் போதனைகளின் சாரத்தை மிகத் தெளிவாகவும், கவித்துவமாகவும் விளக்கும் உங்கள் கவிதையின் இந்த இறுதிப் பகுதி மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. இதில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களையும், அவற்றின் விளக்கங்களையும் விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், தத்துவக் கருத்துக்களைத் தெளிவாக விளக்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது.

*   புத்தரின் முக்கிய போதனைகளான ஆசையின் தீமை, மனத் தூய்மையின் அவசியம், பஞ்ச சீலங்கள், அட்டாங்க மார்க்கம், தம்மம், நிர்வாணம், தன்னையறிதல் போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

*   நேரடியான விளக்கங்கள் மற்றும் அறிவுரைகள் அதிகம் உள்ளன. கவித்துவ உருவகங்கள் குறைவாக உள்ளன. இது கவிதையின் நோக்கத்தைப் பொறுத்தது. தத்துவக் கருத்துக்களை விளக்குவதே முக்கிய நோக்கம் என்பதால், நேரடியான விளக்கங்கள் பொருத்தமானவை.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   ஆசையின் தீமை, மனத் தூய்மை, பஞ்ச சீலங்கள், அட்டாங்க மார்க்கம், தம்மம், நிர்வாணம், தன்னையறிதல், பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சி, விடுதலை, அமைதி, ஆனந்தம் போன்ற புத்தரின் முக்கிய போதனைகள் கவிதையில் உள்ளன.

*   தத்துவம், ஞானம், அமைதி, ஆனந்தம், விடுதலை போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

**சிறந்த வரிகள்:**

கவிதையில் உள்ள அனைத்து வரிகளுமே மிகச் சிறப்பாக உள்ளன. குறிப்பாக, புத்தரின் போதனைகளை விளக்கும் வரிகள் மிகவும் வலிமையானவை.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையின் நீளம் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் போதனைகளை மிகத் தெளிவாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை. புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கவிதையாக எழுதும் உங்கள் முயற்சி மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

==========================================================================================

புத்தரின் போதனைகளின் சாரத்தை மிகத் தெளிவாகவும், கவித்துவமாகவும் விளக்கும் உங்கள் கவிதையின் இந்த இறுதிப் பகுதி மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. இதில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களையும், அவற்றின் விளக்கங்களையும் விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், தத்துவக் கருத்துக்களைத் தெளிவாக விளக்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது.

*   புத்தரின் முக்கிய போதனைகளான ஆசையின் தீமை, மனத் தூய்மையின் அவசியம், பஞ்ச சீலங்கள், அட்டாங்க மார்க்கம், தம்மம், நிர்வாணம், தன்னையறிதல் போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

*   நேரடியான விளக்கங்கள் மற்றும் அறிவுரைகள் அதிகம் உள்ளன. கவித்துவ உருவகங்கள் குறைவாக உள்ளன. இது கவிதையின் நோக்கத்தைப் பொறுத்தது. தத்துவக் கருத்துக்களை விளக்குவதே முக்கிய நோக்கம் என்பதால், நேரடியான விளக்கங்கள் பொருத்தமானவை.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   ஆசையின் தீமை, மனத் தூய்மை, பஞ்ச சீலங்கள், அட்டாங்க மார்க்கம், தம்மம், நிர்வாணம், தன்னையறிதல், பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சி, விடுதலை, அமைதி, ஆனந்தம் போன்ற புத்தரின் முக்கிய போதனைகள் கவிதையில் உள்ளன.

*   தத்துவம், ஞானம், அமைதி, ஆனந்தம், விடுதலை போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

கவிதையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் புத்தரின் வெவ்வேறு போதனைகளை விளக்குகிறது. சில முக்கியமான

*   **காமத்தீ போன்று வேறு தீ இல்லை...ஆசை வெள்ளம் போன்று வேறு வெள்ளம் இல்லை:** ஆசையின் தீவிரத்தையும், அதன் விளைவுகளையும் இந்த வரிகள் உணர்த்துகின்றன. காமம், பகைமை, மோகம், ஆசை ஆகிய நான்கும் மனிதனைப் பிடித்து ஆட்டிப் படைக்கும் சக்திகள் என்பதை புத்தர் கூறுகிறார்.

*   **நன்மை புரிந்து, தீமையைத் தவிர்த்து மனதை தூய்மைப் படுத்துங்கள்...நீங்களே ஒளியாகிப்போங்கள்:** மனத் தூய்மையின் முக்கியத்துவத்தையும், நற்செயல்கள் செய்வதன் அவசியத்தையும் இந்த வரிகள் கூறுகின்றன. "உங்களுக்கு நீங்களே ஒளியாகிப்போங்கள்" என்பது புத்தரின் பிரபலமான போதனை "அப்போ தீப பவ" என்பதன் நேரடி மொழிபெயர்ப்பு. இதன் பொருள், வெளிப்புற உதவியை நாடாமல், உங்கள் சொந்த முயற்சியால் ஞானம் பெறுங்கள் என்பதாகும்.

*   **உன்னத ஒழுக்கமே சீலம் சிந்தையும், செய்கையும் ஒன்றாகும் உன்னத விழிப்புணர்வே-சமாதி எதையும் ஆய்ந்தறியும் உன்னத ஞானமே பிரக்ஞா-பன்னா:** சீலம் (ஒழுக்கம் - Moral conduct), சமாதி (மன ஒருமை - Concentration), பிரக்ஞா/பன்னா (ஞானம்/விவேகம் - Wisdom) ஆகிய மூன்றுக்கும் விளக்கம் அளிக்கப்படுகிறது. இவை பௌத்த பாதையின் மூன்று முக்கிய அங்கங்கள்.

*   **இந்த வீட்டைக் கட்டுபவனைக் கண்டுகொள்ள பல பிறப்பெடுத்து வீணே அலைந்தேன்...ஆசையே வீட்டைக் கட்டுபவன்:** பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சிக்குக் காரணம் ஆசை என்பதை புத்தர் கண்டறிந்தார். இங்கு 'வீடு' என்பது பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சியைக் குறிக்கிறது. ஆசையே இந்த சுழற்சியை உருவாக்கும் சக்தி.

*   **ஆசை அறுந்திட பிறப்பறுந்திடும் மனமழிந்திட தூயமனம் தோன்றிட ஆசை அறுந்திடும்- பிறப்பறுந்திடும் துன்பம், துக்கம், துயரம் மறைந்திடும்:** ஆசையை அறுப்பதன் மூலம் பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சியிலிருந்து விடுதலை பெறலாம் என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன. ஆசையை முழுமையாக அழித்தால், மனம் தூய்மை அடையும், துன்பம் நீங்கும்.

*   **தன்னையறிதலே நிலையான உண்மை தன்னையறிந்திட அதி உன்னத ஞானம் பிறந்திடும் அதி உன்னத அமைதி பரமானந்தம் நிலைத்திடும் வாழ்வின் அர்த்தம் நிறைவடையும் அதுவே சம்போதி-மகா பரிநிர்வாணம்:** தன்னையறிதலின் முக்கியத்துவத்தையும், அதுவே ஞானத்திற்கும், அமைதிக்கும், ஆனந்தத்திற்கும் வழிவகுக்கும் என்பதையும் இந்த வரிகள் கூறுகின்றன. சம்போதி என்பது ஞானோதயம், மகா பரிநிர்வாணம் என்பது பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சியிலிருந்து முழுமையான விடுதலை.

*   **தூயவராய் வாழுங்கள்-தம்மமே பாதை தம்மத்தை காண்கிறவன் என்னைக் காண்கிறான் என்னைக் காண்பவனோ தம்மத்தை காண்கிறான்:** தம்மத்தின் (தர்மம் - Dharma/Cosmic Law) முக்கியத்துவத்தை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன. தம்மத்தைப் பின்பற்றுவது புத்தரைப் பின்பற்றுவதற்குச் சமம். தம்மம் என்பது உண்மை, கடமை, ஒழுக்கம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது.

*   **ஞாயிறு ஒளிர்வது ஒரு பகலில்-திங்களும் ஒளிர்வது ஓர் இரவில் ஞாலத்தில் எந்நாளும் ஒளிர்வதோ புத்த பொருமான் ஒருவரே:** புத்தரின் ஞானம் எப்போதும் ஒளிரும் என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன. சூரியனும் சந்திரனும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மட்டுமே ஒளிரும், ஆனால் புத்தரின் ஞானம் எப்போதும் உலகிற்கு வழிகாட்டும் ஒளி.

**சிறந்த வரிகள்:**

கவிதையில் உள்ள அனைத்து வரிகளுமே மிகச் சிறப்பாக உள்ளன. குறிப்பாக, புத்தரின் போதனைகளை விளக்கும் வரிகள் மிகவும் வலிமையானவை.

**சில பரிந்துரைகள்:**

*   கவிதையின் நீளம் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. சில வரிகளைச் சுருக்கினால் அல்லது சில பகுதிகளை ஒன்றிணைத்தால், கவிதை இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும். எனினும், தத்துவக் கருத்துக்களை முழுமையாக விளக்க வேண்டியிருப்பதால், நீளம் தவிர்க்க முடியாததாக இருக்கலாம்.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் போதனைகளை மிகத் தெளிவாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை. புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கவிதையாக எழுதும் உங்கள் முயற்சி மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. தொடர்ந்து எழுதுங்கள், உங்கள் எழுத்துக்கள் பலருக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

==================================================================================================

புத்தர் தனது சொந்த ஊருக்குத் திரும்பி, குடும்பத்தினரைச் சந்தித்து, தம்மத்தைப் போதிக்கும் நிகழ்வுகளை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் உணர்ச்சிகரமாகவும், சிறப்பாகவும் உள்ளது. கவிதையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

*   கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "கதிர் கண்ட மலரோ? கார் கண்ட தோகையோ?", "சோக வனத்தில் சிறையிருந்த மங்கை", "பாலை நெஞ்சில் வான் மழை பொழிந்திட பூவனமாய் பூத்த தாய்மை உள்ளம்", "சீவராடையும், பிட்சா பாத்திரமும் குபேர நிதியாய் ஒளிர" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

*   குடும்ப உறவுகளின் ஆழம், பிரிவுத் துயரம், மீண்டும் சந்திக்கும் மகிழ்ச்சி, தம்மத்தின் மகத்துவம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* புத்தர் தனது ஊருக்குத் திரும்புதல், குடும்பத்தினரின் எதிர்வினை, யசோதரையின் உணர்ச்சிகள், ராகுலனை சீடனாக்குதல், தந்தையின் உணர்ச்சிகள், தம்மத்தைப் போதித்தல் போன்ற நிகழ்வுகள் கவிதையில் உள்ளன.

* காதல், பாசம், பிரிவு, மகிழ்ச்சி, பக்தி, கருணை, தியாகம் போன்ற மனித உணர்ச்சிகளின் ஆழம் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளது.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

* **சொந்த பந்த உறவுகளைத் தேற்றிட மனைவிக்கும், மகனுக்கும், முதிய தந்தைக்கும் தானறிந்த உண்மையைப் பகிர்ந்து இன்புற பெருமான் புத்தரும் பிறந்த நாட்டுக்குப் போனார்:** புத்தர் தனது குடும்பத்தினருக்குத் தம்மத்தைப் போதிக்கத் தனது ஊருக்குத் திரும்புகிறார்.

* **கதிர் கண்ட மலரோ? கார் கண்ட தோகையோ? கானம் கேட்ட ஒற்றைக் குயிலோ? மழை கண்ட பயிரோ? மனம் பூரித்து நெகிழ வருவது மகனா? மாதவனா? தந்தை மனம் கேவ, உத்தமரைக் கருணாமூர்த்தியை தொழுது உவகையோடு வரவேற்ற ஊரார்:** புத்தரின் வருகையால் ஊரே மகிழ்ச்சியில் திளைக்கிறது. தந்தையின் மனநிலை சிறப்பாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

* **சுந்தரக் கோலமலர் கொடியிடையாள் பிறை நுதலாள், கனி மொழியாள், சுரிகுழலாள், நிறை கற்புடை மங்கை கணவனைப் பிரிந்தும்-மாற்றான் கைத்தலம் தொடா மடந்தை-மனதாலும் மாற்றானை நினைவிலா பதிவிரதை:** யசோதரையின் கற்பு மற்றும் பக்தியை இந்த வரிகள் சிறப்பிக்கின்றன.

* **வருவது, மணாளனா? என் மகனின் தந்தையா? பெருமான் வருகையறிந்து பேதை மனம் விம்ம சோக வனத்தில் சிறையிருந்த மங்கை-இனிச் சோகமில்லை ஆனந்தமே என இன்புற்ற தாய்மை:** புத்தரின் வருகையால் யசோதரை அடையும் மகிழ்ச்சி சிறப்பாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

* **பூநெஞ்சில் இனம் புரியாத இன்பம் பெருக வாழ்வைத் தவமாக்கிய பெண்மை வரமான பெருமான் தரிசனத்திற்கு-பக்தையாய் மகனோடு காத்திருந்த அம்மை:** யசோதரையின் பக்தி மற்றும் காத்திருப்பு இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

* **அண்ணலும் ததாகதராய் எழுந்தருள- என்றும் நின் அடிமை நான் என்றே-திருப்பாதம் பணிந்து தொழுது பூஜை செய்து பதிபக்தியை சொல்லிய அம்மை:** யசோதரை புத்தரின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி தனது பக்தியை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

* **காதல் தவத்தால் ஈந்த புதல்வன் இராகுலனை கருணாமூர்த்திக்கே காணிக்கையாக்கி வையகம் புகழும் ததாகரே நின் தந்தை வணங்கு மகனே -தாய் பணித்தாள்:** யசோதரை தனது மகன் ராகுலனை புத்தரிடம் அர்ப்பணிக்கிறாள்.

* **சிந்தை, மொழி, செய்கையெல்லாம்-தந்தை முகத்தில் ஞானமாய் ஜொலிக்க சீவராடையும், பிட்சா பாத்திரமும் குபேர நிதியாய் ஒளிர கண்டவன் மகிழ்ந்தான்:** புத்தரின் ஞானம் ராகுலனை ஈர்க்கிறது.

*   **மண்ணாளும் மன்னாதி மன்னராகாமல் காலம் கடந்து எந்நாளும் வாழும் மக்கள் மனம் ஆளும் புத்தர் பெருமானை பக்தியோடு தொழுதான் ராகுலன்:** ராகுலனின் புத்த பக்தி இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **பணிந்த மகனைப் பரிவோடணைத்த புண்ணியன் அழியும், மண், பொன், பெண், அரசு வேண்டாம், அழியா தம்மத்தை அறிந்து வாழ- உன்னைப் பிக்குவாய் அழைக்கின்றேன்:** புத்தர் தனது மகனை பிக்குவாக அழைக்கிறார்.

*   **மகனையும் சீடனாக்கி- அழியா தம்மத்தை செல்வனுக்கு செல்வமாக்கிய பெருமான்:** ராகுலன் புத்தரின் சீடனாகிறான்.

*   **மெய்யறிந்த தந்தையும் தன் மகனை போதிமாதவனாய் கண்டே-மகிழ்ந்து தொழுது மனதில் அமைதி கண்டார் விதி வலிது என்றே உள்ளத்தே வியந்தார்:** சுத்தோதனரின் மனநிலை இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **தந்தை, தாய் தாரத்தைப் தேற்றிப் போற்றி தாம் பெற்ற பொக்கிஷத்தைப் பகிர்ந்து இன்புற்று மகனுக்கு உயர் தம்மத்தை வழங்கிச் சீடனாக்கி தம் திருப்பணி தொடர்ந்த ததாகதர்:** புத்தர் தனது குடும்பத்தினருக்குத் தம்மத்தைப் போதிக்கிறார்.

*   **தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த சுவாமிநாதன் சாக்கிய கணத்திற்கு அதிபதியான கணபதி விக்கினம் தீர்க்க வழிகண்ட விக்னேஸ்வரன் அமைதி கண்டு போதியின் அடியில் அமர்ந்த ஞானேஸ்வரன்:** இந்த வரிகள் கவிதையின் முடிவைக் குறிக்கின்றன.

**சிறந்த வரிகள்:**

*   "கதிர் கண்ட மலரோ? கார் கண்ட தோகையோ? கானம் கேட்ட ஒற்றைக் குயிலோ? மழை கண்ட பயிரோ? மனம் பூரித்து நெகிழ வருவது மகனா? மாதவனா? தந்தை மனம் கேவ"
*   "பாலை நெஞ்சில் வான் மழை பொழிந்திட பூவனமாய் பூத்த தாய்மை உள்ளம்"
*   "சீவராடையும், பிட்சா பாத்திரமும் குபேர நிதியாய் ஒளிர"

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் ஊர் திரும்புதல் மற்றும் குடும்பத்தினருடனான சந்திப்பை மிக உணர்வுப்பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் விவரிக்கும் மிகச்சிறந்த கவிதை இது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் கதை சொல்லும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை

==========================================================================================

புத்தரின் கருணை, போதனைகள், உலகிற்கு அவர் அளித்த கொடை, அவரது தர்மத்தின் சிறப்புகள் ஆகியவற்றை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதையின் இந்த இறுதிப் பகுதி மிகவும் சிறப்பாகவும், உணர்ச்சிகரமாகவும் அமைந்துள்ளது. கவிதையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "விழிப்புணர்வின் பேரொளி", "துக்க சாகரத்தில் அல்லாடும் மனிதருக்கு", "சத்திய ஓடம்", "ஞான தீபம்" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

* புத்தரின் கருணை, போதனைகள், தர்மத்தின் சிறப்புகள், உலகிற்கு அவர் அளித்த கொடை, அவரது நித்தியத்துவம் போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

* சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

* புத்தரின் கருணை, உலகிற்கு அவர் அளித்த கொடை, தர்மத்தின் சிறப்புகள், அவரது நித்தியத்துவம், தம்மத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் புத்தனாகும் சாத்தியம் போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் உள்ளன.

* பக்தி, மரியாதை, நம்பிக்கை, ஊக்கம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

* **விழிப்புணர்வின் பேரொளி-மானுட துன்பம் போக்கிட வழி கண்ட ஞான ஒளி யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம் என்றே வாழ்வாலும், போதனையாலும். இருப்பாலும் தம்மையே உலகிற்கு ஈந்த கருணாநிதி:** புத்தரின் ஞானம் மற்றும் கருணை உலக மக்களுக்கு வழிகாட்டும் ஒளி என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன. "யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம்" என்பது புத்தரின் முக்கிய போதனை.

* **மண் ஆண்ட மன்னாதி மன்னரெல்லாம் மடிந்து பிடி சாம்பலானார் பொன் கொண்ட குபேரனும் புராணமானார் பெண் கொண்ட மன்னர் யயாதி, சலோமன், இராவணனும் பழங்கதையானார் மண்ணும் பொய்யே, பொன்னும் பொய்யே மானுட வாழ்வில் உண்மை ஒன்றே நிஜம் அன்பு மனங்களை-ஞானத்தால், கருணையால் ஆட்கொண்ட நித்தியமாய்-சத்தியமாய், யுகபுருஷராய் புத்தர் பெருமான் ஒருவரே:** உலகப் பொருட்களின் நிலையற்ற தன்மையையும், புத்தரின் நித்தியத்துவத்தையும் இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

* **மானுடரின் துயர் துடைக்க-மணி முடியும் காதல் மனையாளும், மகவும் துறந்த-இளங்கோ புத்த தர்மம் எனும் பேருண்மையை தன்னுள் கண்டு உலகிற்கு அளித்து இன்புற்ற கோ:** புத்தர் தனது துறவின் காரணத்தையும், உலகிற்கு அவர் அளித்த கொடையையும் இந்த வரிகள் சுருக்கமாகக் கூறுகின்றன.

* **என்றும் மானுடம் ஒளியில் வாழ இன்றும் என்றும் ஒளிரும் சத்திய ஜோதி தூய வழி நடந்திட-பாதையாய் புத்த தர்மத்தை சுட்டும் கைகாட்டி சாதி, மதம் கடந்த ஞானதீபம்:** புத்த தர்மம் மனிதர்களுக்கு வழிகாட்டும் ஒளி என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன. இது சாதி, மத வேறுபாடற்ற ஞான தீபம்.

* **சம்சார சாகரத்தை கடக்க உதவும் சத்திய ஓடம் சங்கத்தின் கீரிடம்-தம்மத்தின் ஞான பீடம்:** தர்மம் என்பது பிறப்பு இறப்பு எனும் சம்சார சாகரத்தைக் கடக்க உதவும் ஓடம் என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

* **சத்திய மார்கத்தில் வாழ்ந்தால் நாமும் புத்தனாவது சத்தியமே புத்தநிலை நம்முள்ளே- நாமும் புத்தர்களே:** தர்மத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் நாமும் புத்தனாக முடியும் என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

**சிறந்த வரிகள்:**

* "விழிப்புணர்வின் பேரொளி-மானுட துன்பம் போக்கிட வழி கண்ட ஞான ஒளி யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம் என்றே வாழ்வாலும், போதனையாலும். இருப்பாலும் தம்மையே உலகிற்கு ஈந்த கருணாநிதி"

* "மண்ணும் பொய்யே, பொன்னும் பொய்யே மானுட வாழ்வில் உண்மை ஒன்றே நிஜம் அன்பு மனங்களை-ஞானத்தால், கருணையால் ஆட்கொண்ட நித்தியமாய்-சத்தியமாய், யுகபுருஷராய் புத்தர் பெருமான் ஒருவரே"

* "என்றும் மானுடம் ஒளியில் வாழ இன்றும் என்றும் ஒளிரும் சத்திய ஜோதி தூய வழி நடந்திட-பாதையாய் புத்த தர்மத்தை சுட்டும் கைகாட்டி சாதி, மதம் கடந்த ஞானதீபம்"

* "சத்திய மார்கத்தில் வாழ்ந்தால் நாமும் புத்தனாவது சத்தியமே புத்தநிலை நம்முள்ளே- நாமும் புத்தர்களே"

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் போதனைகளை முழுமையாக விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை. இவ்வளவு பெரிய காவியத்தை வெற்றிகரமாக எழுதி முடித்தமைக்கு வாழ்த்துக்கள்!

==========================================================================================

புத்தரின் இறுதிக்காலம், பரிநிர்வாணம், அவரது போதனைகளின் சாரம் மற்றும் அவர் உலகிற்கு அளித்த கொடை ஆகியவற்றை விவரிக்கும் உங்கள் கவிதையின் இறுதிப் பகுதி மிகவும் சிறப்பாகவும், உணர்ச்சிகரமாகவும் அமைந்துள்ளது. கவிதையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் இங்கே விரிவாகக் காண்போம்.

**மொழி மற்றும் நடை:**

* கவிதையின் மொழி கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது. உருவகங்கள், உவமைகள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதையை மேலும் அழகாக்குகின்றன. உதாரணமாக, "கருணை மழை பொழியும் பகவான்", "பாலை நெஞ்சில் வான் மழை பொழிந்திட பூவனமாய் பூத்த தாய்மை உள்ளம்", "ஞான தீபம்", "சத்திய ஓடம்", "விழிப்புணர்வின் பேரலைகளாய்ப் புத்தர்கள்" போன்ற வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன.

*   புத்தரின் கருணை, போதனைகள், தர்மத்தின் சிறப்புகள், உலகிற்கு அவர் அளித்த கொடை, அவரது நித்தியத்துவம், தம்மத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் புத்தனாகும் சாத்தியம் போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் ஆழமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

*   சந்த நயம் கவிதையின் ஓட்டத்திற்கு உதவுகிறது.

**உள்ளடக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி:**

*   கொல்லனின் விருந்து, புத்தரின் உடல் நலம் குன்றுதல், பரிநிர்வாணம், சீடர்களுக்கு உபதேசம், தர்மத்தின் சிறப்புகள், புத்தரின் நித்தியத்துவம், தம்மத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் புத்தனாகும் சாத்தியம் போன்ற கருத்துக்கள் கவிதையில் உள்ளன.

*   பக்தி, மரியாதை, கருணை, பிரிவுத் துயரம், நம்பிக்கை, ஊக்கம் போன்ற உணர்ச்சிகள் கவிதையில் தொட்டுச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

**வரிகளின் விளக்கம் மற்றும் சிறப்பு:**

*   **இருப்பிலே மையம் கொண்ட பெருமான் போதிநிழலில் ஞானம் கண்ட கோமான் கருணை மழை பொழியும் பகவான் கண்விழிக்கக் காத்திருந்த கொல்லனோ ஏழை:** கொல்லனின் பக்தி மற்றும் புத்தருக்கான காத்திருப்பு இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **ஏழைக் கொல்லன் நான் இருப்பதை பகிர்ந்து என் அன்பை காட்ட எனக்கோர் சந்தர்பம் தாருங்கள். ஏக்கத்தோடு நெடுநாள் தவமாயக் காத்திருந்தேன்:** கொல்லனின் தாழ்மையான அன்பு இந்த வரிகளில் வெளிப்படுகிறது.

*   **அண்ணலும் அழைப்பை அன்போடு ஏற்றிட- வந்த மன்னனோ என் விருந்து நீங்கள் இன்று பணிவோடு வேண்டிட, உம் விருந்துக்கு என் சீடர்கள் வருவார் என்னை அழைத்த அடியாருக்கு இன்று எம் விருந்து:** புத்தரின் கருணை மற்றும் சமத்துவம் இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஏழையின் அழைப்பை ஏற்று அவரது வீட்டிற்குச் செல்கிறார்.

*   **அறுசுவை அன்னமோ ஏழையிடம் இல்லை அருமருந்தாய் ஏழையின் பேரன்பு குடைக்காளானால் படைத்த அமுது பழுதானால் அதுவே மெல்ல கொல்லும் நஞ்சு:** உணவின் முக்கியத்துவத்தையும், அன்புடன் படைக்கப்படும் எளிய உணவும் சிறந்தது என்பதையும் இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **ஏழையின் விருந்தை இன்முகத்தோடு உண்டவர் உடல் நலம் குன்றி வருந்திட, உயிர் பிரியும் வேளை நெருங்கிட பரிநிர்வாணப் பயணம் தொடங்கிட-பாசத்தோடும் பரிவோடும் உரைத்த பெருமான் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஆனந்தா ஒரு புத்தர் மலர்கின்றார், உதிரத்தை பாலாக்கி அன்னையோ உலகிற்கு வந்த உத்தமனுக்கு முதல் உணவு அளித்தார்- உடலை உதிர்த்து பரிநிர்வாணமடைய உத்தமர் எனக்களித்த கடைசி விருந்து இது விதி விலக்கான பெரிய மனிதர் விரும்பிப் படைத்த அரிய உணவு, போற்றி வழிபடத் தக்கவர் இவர் ஒரு பொல்லாங்கும் நேராது புனிதரைப் பாதுகாப்பீர்:** புத்தரின் கடைசி உணவு மற்றும் பரிநிர்வாண நிகழ்வு இந்த வரிகளில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

*   **மரணம் புத்தபெருமானுகு இல்லை உடல் உதிர்க்கும்; மரணமோ பரிநிர்வாண நிலை:** புத்தருக்கு மரணம் இல்லை, அவர் அடைவது பரிநிர்வாண நிலை என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **முதுமையிலும் ஒளி குன்றாத ஞானதீபம் அணையும் பொழுதறிந்தும்-அன்புச் சீடர்களின் சந்தேகம் தீர்த்த சத்திய வேதம் சத்சங்க இருப்பான பிரபஞ்ச நாதம்:** புத்தரின் ஞானம் எப்போதும் ஒளிரும் என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **பொய்யான மெய்யை உதிரும் நாளும் வர அறிந்ததெல்லாம் கருணையோடு சீடர்களுக்கு அறிவித்த கருணாநிதி பரிநிர்வாணமடைந்த ஜோதி:** புத்தர் தனது சீடர்களுக்கு இறுதி உபதேசங்களை அளிக்கிறார்.

*   **இனியொரு பிறப்பில்லை என களிப்போடு ஒளிர்ந்த ததாகதர் வந்தவிடமும். போனவிடமும் ஒன்றாக இன்றும் மறையாது ஒளிரும் ஞானச்சுடர் சுடர் வந்தவிடமும், போனவிடமும் யாராறிவார் புரிந்தவர் புத்தநிலை தம்முள்ளே என அறிந்து தெளிந்து அகமகிழ்ந்தார்:** புத்தரின் பரிநிர்வாணம் மற்றும் அவரது ஞானம் எப்போதும் ஒளிரும் என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **காரிருளில் கைபிடித்த மனையாளையும்- காதலாகி ஈன்ற மகவையும, மணி முடியையும்; மாளிகை வாழ்வையும் சத்தியத்திற்காய் கைவிட்ட கணவனும் ஞாலத்தில் உண்டோ? மானுடத்தின் தீராத்துயர் துடைக்க-அகப்புரட்சி செய்த மாமனிதர் கௌதமரே, தன்னை மனிதன் என்றழைத்த ஞானப் புரட்சியாளரும் இவர் ஒருவரே:** புத்தரின் துறவு மற்றும் தியாகம் இந்த வரிகளில் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

*   **அட்டாங்க மார்க்கம் ஆரைகளாhக நீதி மாறாத நீளமாக ஞானமே கட்டாக- நல் ஒழுக்கம் குடமாக மாறாத உண்மை அச்சாணியாக சுழலும் தர்மச்சக்கரம்:** தர்மச்சக்கரம் மற்றும் அட்டாங்க மார்க்கத்தின் முக்கியத்துவம் இந்த வரிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

*   **உண்மையைத் தேடலாக்கிய மனிதன் தன்னை அறிதலே பேருண்மை என அறிந்து தன்னை அறிந்த ஞானத்தால் பரமானந்தத்தில் நிலைத்த புனிதன் அகவேள்வியில் ஆணவ மனத்தை ஆகுதியாக்கி புத்தனாய் மலர்ந்த பெருமான் உலகுய்ய தான் கண்டறிந்த உண்மையை வாழ்வாலும், போதனையாலும் -மடியும் வரை ஈந்து மகிழ்ந்த கருணை வள்ளல்:** புத்தரின் வாழ்க்கை மற்றும் போதனைகளின் சாரம் இந்த வரிகளில் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

*   **மாட்சியும், மகிமையும் புத்தர்களுக்கே புத்தர்களுக்கு இணையானவர் பாரினில் யாருமில்லை இருப்பெனும் பெருங்கடலில் எழுந்த விழிப்புணர்வின் பேரலைகளாய்ப் புத்தர்கள் சத்திய வழிகாட்டிய புத்தர்கள் எல்லோரும் உள்ளுணர்வில் ஒன்றே, ஞானதீபமாய் இருளில் தடுமாறும் மானுடர்க்கு கைகாட்டியாய் வழி தவறிய பயணிகளுக்கு:** புத்தர்களின் மகிமை மற்றும் அவர்கள் உலகிற்கு வழிகாட்டும் ஒளி என்பதை இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **உண்மையே வாழ்வின் சாரம்-உடல் மடிந்தாலும் உயிர்ப்போடு இருப்பது உண்மை வானமும், வையகமும் ஒழிந்தாலும் ஒழியாதது உண்மை உண்மையைப் புரியாதார் வாழ்வின் பொருளை அறியார், தாம் இழந்தது என்னவொன்று அறியாதார் மூடர் பிறப்பு, இறப்பு எனும் துக்க சம்சார சாகரத்தில் மீண்டும், மீண்டும் மூழ்கும் மடையர்:** உண்மையின் முக்கியத்துவத்தையும், அதை உணராதவர்களின் நிலையையும் இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **தன்னை அறிந்த மெய்யறிவே ஞானம் தகவல் அறிவோ அடிமைத்தனம் உண்மையை உணர்ந்தறி. உண்மையே விடுதலை:** தன்னையறிதலின் முக்கியத்துவத்தையும், அதுவே ஞானத்திற்கும், விடுதலைக்கும் வழிவகுக்கும் என்பதையும் இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

*   **புத்தம் சரணம் கச்சாமி தம்மம் சரணம் கச்சாமி சங்கம் சரணம் கச்சாமி (சப்பே தத்ததா பவங்க துதி தத்தா) சகல உயிர்களும் நலமாய் வாழப் பிராத்திக்கின்றேன்:** புத்தர், தர்மம் மற்றும் சங்கம் ஆகிய மூன்று ரத்தினங்களையும் சரணடைவதையும், அனைத்து உயிர்களும் நலமாக வாழ பிரார்த்திப்பதையும் இந்த வரிகள் கூறுகின்றன.

**சிறந்த வரிகள்:**

கவிதையில் உள்ள அனைத்து வரிகளுமே மிகச் சிறப்பாக உள்ளன. குறிப்பாக, புத்தரின் வாழ்க்கை மற்றும் போதனைகளைச் சுருக்கமாகக் கூறும் வரிகள் மிகவும் வலிமையானவை.

**மொத்த மதிப்பீடு:**

புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை முழுமையாக விவரிக்கும் உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. உங்கள் மொழி ஆளுமை, உருவகப் பயன்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு மற்றும் தத்துவக் கருத்துக்களைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை. இவ்வளவு பெரிய காவியத்தை வெற்றிகரமாக எழுதி முடித்தமைக்கு மீண்டும் வாழ்த்துக்கள்!

You have written a lengthy and comprehensive epic poem in Tamil, narrating the life and teachings of Gautama Buddha. It begins with Siddhartha's privileged life, his encounters with suffering, his renunciation, his arduous spiritual journey, his enlightenment, his first sermon, his return to his family, and finally, his Parinirvana (death).

Here's a summary of the key events and themes covered in your poem:

*   **Siddhartha's Early Life and Awakening:** The poem starts by depicting Siddhartha's luxurious upbringing, shielded from the realities of old age, sickness, and death. However, his encounters with these realities during his chariot rides deeply disturb him, prompting him to question the meaning of life and the nature of suffering.

*   **The Great Renunciation:** Driven by his quest for truth and liberation from suffering, Siddhartha renounces his princely life, his wife Yashodhara, and his son Rahula. This act of renunciation is portrayed with great emotional depth, highlighting the conflicting emotions of love, duty, and the overwhelming desire for spiritual liberation.

*   **The Spiritual Quest:** The poem describes Siddhartha's six-year journey as an ascetic, seeking guidance from various teachers and practicing extreme forms of self-mortification. However, he finds no lasting peace or answers in these practices.

*   **The Middle Path and Enlightenment:** Siddhartha realizes the futility of extreme asceticism and adopts the Middle Path, a balanced approach between self-indulgence and self-denial. Under the Bodhi tree, he meditates deeply and attains enlightenment, becoming the Buddha.

*   **The First Sermon and the Dharma:** After his enlightenment, Buddha delivers his first sermon, outlining the Four Noble Truths and the Eightfold Path, the core of Buddhist teachings. The poem emphasizes the importance of understanding suffering, its cause, its cessation, and the path to its cessation.

*   **Return to Kapilavastu:** The poem narrates Buddha's return to his hometown, Kapilavastu, where he meets his family after years of absence. The emotional reunion with Yashodhara and Rahula is depicted poignantly. He initiates his son Rahula into the Sangha (monastic order).

*   **Buddha's Teachings and Parinirvana:** The poem extensively covers Buddha's teachings on various aspects of Dharma, including the Five Precepts (Pancha Sila), the Eightfold Path (Ashtanga Marga), the nature of reality (Anatta,

Anicca, Dukkha), the importance of compassion (Karuna) and non-violence (Ahimsa), and the path to Nirvana. The poem culminates with Buddha's Parinirvana, emphasizing that while his physical body perished, his teachings and the truth he embodied continue to illuminate the world. The poem also touches upon the story of the last meal offered by a blacksmith, Cunda, and the interpretation of it not being the direct cause of Buddha's illness, but a turning point for his final teachings.

**Overall Review:**

Your epic poem is a commendable effort to narrate the life and teachings of Buddha in Tamil. Here are some of its strengths:

*   **Comprehensive Coverage:** The poem covers all the major events of Buddha's life and his key teachings in detail.

*   **Emotional Depth:** The poem effectively portrays the emotional struggles of Siddhartha during his renunciation and spiritual quest, as well as the emotions of Yashodhara and other family members.

*   **Clarity of Teachings:** The poem explains complex Buddhist philosophical concepts in a relatively accessible manner, making them understandable to a wider audience.

*   **Devotional Tone:** The poem maintains a respectful and devotional tone throughout, reflecting the reverence for Buddha.

Some areas for potential improvement:

*   **Length and Repetition:** The poem is quite lengthy, and some concepts are repeated multiple times. Condensing certain sections could improve the overall flow and impact.

*   **Figurative Language:** While there are some beautiful metaphors and similes, incorporating more vivid imagery and figurative language could enhance the poetic quality and emotional impact.

*   **Focus on Narrative vs. Didacticism:** At times, the poem leans more towards didactic exposition of Buddhist doctrines than narrative storytelling. Balancing these two aspects could make the poem more engaging.

Despite these minor suggestions, your poem is a significant achievement. It demonstrates a deep understanding of Buddhist philosophy and a strong command of the Tamil language. It serves as a valuable resource for those interested in learning about Buddha's life and teachings in a poetic form. The dedication and effort you have put into this work are truly commendable.

நீங்கள் தமிழில் எழுதியுள்ள இந்த நீண்ட காவியம், கௌதம புத்தரின் வாழ்க்கை மற்றும் போதனைகளை விரிவாகவும் சிறப்பாகவும் எடுத்துரைக்கிறது. சித்தார்த்தரின் இளமை வாழ்க்கை, அவர் துன்பத்தை எதிர்கொண்ட விதங்கள், துறவு, கடினமான ஆன்மீகப் பயணம், ஞானோதயம், முதல் பிரசங்கம், குடும்பத்திற்குத் திரும்புதல் மற்றும் இறுதியாக அவரது பரிநிர்வாணம் (மரணம்) வரை கவிதை விவரிக்கிறது.

உங்கள் கவிதையில் உள்ள முக்கிய நிகழ்வுகள் மற்றும் கருப்பொருட்களின் சுருக்கம் இங்கே:

* **சித்தார்த்தரின் இளமை வாழ்க்கை மற்றும் விழிப்புணர்வு:** கவிதை சித்தார்த்தரின் ஆடம்பரமான வளர்ப்பை சித்தரிக்கிறது, முதுமை, நோய் மற்றும் மரணத்தின் யதார்த்தங்களிலிருந்து அவர் பாதுகாக்கப்பட்டார். இருப்பினும், தனது தேர்ப்பயணங்களின் போது இந்த யதார்த்தங்களை அவர் எதிர்கொண்டது அவரை ஆழமாகத் தொந்தரவு செய்தது, வாழ்க்கையின் அர்த்தம் மற்றும் துன்பத்தின் இயல்பு குறித்து கேள்வி எழுப்பத் தூண்டியது.

* **மாபெரும் துறவு:** உண்மை மற்றும் துன்பத்திலிருந்து விடுதலைக்கான தனது தேடலால் தூண்டப்பட்ட சித்தார்த்தர், தனது அரச வாழ்க்கை, மனைவி யசோதரை மற்றும் மகன் ராகுலன் ஆகியோரை துறக்கிறார். இந்தத் துறவு அன்பு, கடமை மற்றும் ஆன்மீக விடுதலைக்கான மிகுந்த ஏக்கத்தின் முரண்பட்ட உணர்ச்சிகளை எடுத்துக்காட்டி, மிகுந்த உணர்ச்சி ஆழத்துடன் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

* **ஆன்மீகத் தேடல்:** கவிதை சித்தார்த்தரின் ஆறு வருட பயணத்தை ஒரு துறவியாக விவரிக்கிறது, பல்வேறு ஆசிரியர்களிடமிருந்து வழிகாட்டுதலைப் பெறுகிறார் மற்றும் தீவிர சுய-வருத்தும் முறைகளைப் பயில்கிறார். இருப்பினும், இந்த நடைமுறைகளில் அவர் நீடித்த அமைதி அல்லது பதில்களைக் காணவில்லை.

* **நடு வழி மற்றும் ஞானோதயம்:** சித்தார்த்தர் தீவிர துறவறத்தின் பயனற்ற தன்மையை உணர்ந்து, சுய இன்பம் மற்றும் சுய மறுப்புக்கு இடையே சமநிலையான அணுகுமுறையான நடு வழியை மேற்கொள்கிறார். போதி மரத்தின் கீழ், அவர் ஆழ்ந்த தியானம் செய்து ஞானோதயத்தைப் பெற்று புத்தர் ஆனார்.

* **முதல் பிரசங்கம் மற்றும் தர்மம்:** தனது ஞானோதயத்திற்குப் பிறகு, புத்தர் தனது முதல் பிரசங்கத்தை வழங்குகிறார், பௌத்த போதனைகளின் மையமான நான்கு noble truths மற்றும் eightfold path ஐ கோடிட்டுக் காட்டுகிறார். துன்பம், அதன் காரணம், அதன் நிறுத்தம் மற்றும் அதன் நிறுத்தத்திற்கான பாதை ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொள்வதன் முக்கியத்துவத்தை கவிதை வலியுறுத்துகிறது.

* **கபிலவஸ்துவுக்குத் திரும்புதல்:** கவிதை புத்தர் தனது சொந்த ஊரான கபிலவஸ்துவுக்குத் திரும்புவதை விவரிக்கிறது, அங்கு அவர் பல வருடங்கள் கழித்து தனது குடும்பத்தினரைச் சந்திக்கிறார். யசோதரை மற்றும் ராகுலனுடனான உணர்ச்சிகரமான மறுசந்திப்பு உருக்கமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர் தனது மகன் ராகுலனை சங்கத்தில் (துறவற ஒழுங்கு) தொடங்குகிறார்.

* **புத்தரின் போதனைகள் மற்றும் பரிநிர்வாணம்:** பஞ்ச சீலங்கள் (Pancha Sila), எட்டு மடங்கு பாதை (Ashtanga Marga), யதார்த்தத்தின் இயல்பு (Anatta, Anicca, Dukkha), இரக்கம் (Karuna) மற்றும் அகிம்சை (Ahimsa) மற்றும் நிர்வாணத்திற்கான பாதை உட்பட தர்மத்தின் பல்வேறு அம்சங்களைப் பற்றிய புத்தரின் போதனைகளை கவிதை விரிவாகக் கொண்டுள்ளது. புத்தரின் பரிநிர்வாணத்துடன் கவிதை முடிவடைகிறது, அவரது உடல் அழிந்தாலும், அவரது போதனைகளும் அவர் உள்ளடக்கிய உண்மையும் உலகை தொடர்ந்து ஒளிரச் செய்கின்றன என்பதை வலியுறுத்துகிறது. கவிதை குண்டா என்ற கொல்லன் அளித்த கடைசி உணவு பற்றிய கதையையும், அது புத்தரின் நோய்க்கு நேரடிக் காரணம் அல்ல, ஆனால் அவரது இறுதிப் போதனைகளுக்கான ஒரு திருப்புமுனை என்ற விளக்கத்தையும் தொடுகிறது.

**ஒட்டுமொத்த விமர்சனம்:**

புத்தரின் வாழ்க்கை மற்றும் போதனைகளைத் தமிழில் விவரிக்கும் உங்கள் காவியம் ஒரு பாராட்டத்தக்க முயற்சி. அதன் சில பலங்கள் இங்கே:

*   **விரிவான உள்ளடக்கம்:** கவிதை புத்தரின் வாழ்க்கையின் அனைத்து முக்கிய நிகழ்வுகளையும் அவரது முக்கிய போதனைகளையும் விரிவாக உள்ளடக்கியது.

*   **உணர்ச்சி ஆழம்:** துறவு மற்றும் ஆன்மீகத் தேடலின் போது சித்தார்த்தரின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களையும், யசோதரை மற்றும் பிற குடும்ப உறுப்பினர்களின் உணர்ச்சிகளையும் கவிதை திறம்படச் சித்தரிக்கிறது.

*   **போதனைகளின் தெளிவு:** கவிதை சிக்கலான பௌத்த தத்துவக் கருத்துக்களை ஒப்பீட்டளவில் அணுகக்கூடிய வகையில் விளக்குகிறது, அவற்றை பரந்த பார்வையாளர்களுக்குப் புரிய வைக்கிறது.

*   **பக்தி தொனி:** கவிதை புத்தருக்கான மரியாதையைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில், முழுவதும் மரியாதையான மற்றும் பக்தி தொனியைப் பராமரிக்கிறது.

மேம்பாட்டிற்கான சில பகுதிகள்:

*   **நீளம் மற்றும் திரும்பத் திரும்பக் கூறல்:** கவிதை மிகவும் நீளமானது, சில கருத்துக்கள் பல முறை மீண்டும் மீண்டும் கூறப்படுகின்றன. சில பகுதிகளைச் சுருக்குவது ஒட்டுமொத்த ஓட்டம் மற்றும் தாக்கத்தை மேம்படுத்தும்.

*   **உருவக மொழி:** சில அழகான உருவகங்கள் மற்றும் உவமைகள் இருந்தாலும், இன்னும் தெளிவான படங்கள் மற்றும் உருவக மொழியை இணைப்பது கவிதையின் கவித்துவத் தரம் மற்றும் உணர்ச்சித் தாக்கத்தை மேம்படுத்தும்.

*   **விளக்கத்திற்கு எதிரான கதை சொல்லுதல்:** சில நேரங்களில், கவிதை கதை சொல்லுதலை விட பௌத்த கோட்பாடுகளின் விளக்கத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. இந்த இரண்டு அம்சங்களையும் சமநிலைப்படுத்துவது கவிதையை மேலும் ஈர்க்க வைக்கும்.

இந்தச் சிறிய பரிந்துரைகள் இருந்தபோதிலும், உங்கள் கவிதை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க சாதனை. இது பௌத்த தத்துவம் மற்றும் தமிழ் மொழியின் வலுவான கட்டளையைப் பற்றிய ஆழமான புரிதலைக் காட்டுகிறது. கவிதை வடிவில் புத்தரின் வாழ்க்கை மற்றும் போதனைகளைப் பற்றி அறிய ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு இது ஒரு மதிப்புமிக்க ஆதாரமாக செயல்படுகிறது. இந்த வேலையில் நீங்கள் செய்த அர்ப்பணிப்பு மற்றும் முயற்சி உண்மையிலேயே பாராட்டத்தக்கது.

You are most welcome! I'm truly touched by your kind words. It's incredibly rewarding to hear that my feedback was helpful and that you found it valuable in your rewriting process. I understand the effort involved in revising and refining a work, especially one as extensive and meaningful as your epic poem on the Buddha. It's clear that you've poured your heart and soul into this project.

It's my pleasure to have been able to assist you. I see my role as providing constructive criticism and offering suggestions to help writers realize their vision. To be compared to a mother and teacher is a great honor, and I appreciate your heartfelt expression of gratitude.

The fact that you took the feedback seriously and diligently rewrote your poems multiple times speaks volumes about your dedication and commitment to your craft. That's the most important ingredient for any writer's growth.

I'm very happy that I could play a small part in bringing your vision to fruition. I encourage you to continue writing and sharing your work with the world. Your voice and your perspective are valuable. I wish you all the best in your future writing endeavors.